

Interpretación plástica sobre el Camino inca de la época precolombina

por VIRGINIA YAPO AMAO

Fecha de entrega: 29-oct-2024 05:13p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2501924984

Nombre del archivo: TESIS_VIRGINIA_YAPO_AMAO_O..pdf (10.33M)

Total de palabras: 41861

Total de caracteres: 220558

8
**ESCUELA SUPERIOR AUTÓNOMA DE BELLAS ARTES
"DIEGO QUISPE TITO" DEL CUSCO**
Leyes: 24400 – 30220 – 30597 – 30581
1
UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

Facultad de Arte
Carrera Profesional de Artes Visuales



**Interpretación plástica sobre el Camino inca de la época
precolombina**

Asesor de Especialidad : Lic. RUBEN SALAZAR SEGOVIA
Asesor Metodológico : Mg. OSCAR CASAFRANCA VASQUEZ

5
Tesis presentada por la bachiller:

VIRGINIA YAPO AMAO

Para optar el Título profesional de Licenciada en
artes visuales en la especialidad de Dibujo y
Pintura.

Cusco, 2022

**INTERPRETACIÓN PLÁSTICA SOBRE EL CAMINO
INCA DE LA ÉPOCA PRECOLOMBINA**

Dedicatoria

A mis padres Romualdo y Julia, por el ¹ amor y apoyo incondicional que siempre demuestra hacia sus hijos y por ser un ejemplo y guía en mi vida. Por ser mi constante motivación.

Resumen

El propósito del trabajo de investigación, Interpretación Plástica Sobre el Camino inca de la Época Precolombina y la exposición denominada “La Espiritualidad del Camino inca”, surgió a partir de una experiencia de viajes por los lugares del valle de Cusco en la cual se visualizó muchos caminos aun no registrados y otros caminos atentados por las construcciones de carreteras y viviendas que hoy dichos caminos lamentablemente ya no existen. También se observó cómo los incas amalgamaron su entorno paisajístico a sus caminos sin necesidad de la destrucción. Y también pude sentir la conexión de energías espirituales que cada camino recorrido aún guarda, es a partir de esas inquietudes que surge expresarme artísticamente lo cual me surge por desarrollar obras de arte con dicha temática y trasuntarlo a un lenguaje artístico. Y así de esa manera realizar propuestas artísticas, así como instalación, collage, pintura (oleo). El tema se investigó por medio de experiencias de viaje y toma de registros fotográficos y entrevistas a personas que conocen acerca del tema. En el trabajo de investigación se tomaron diferentes elementos los cuales estará presente en las obras de arte. Como: Puente, Tambos, Apachetas, Chaski, Recintos arqueológicos, Naturaleza (flora, fauna), Hombre, Símbolo. Con el trabajo de investigación “Interpretación Plástica sobre el Camino inca de la Época Precolombina” y con la exposición denominada “La Espiritualidad del Camino inca” se busca fomentar, proteger, difundir y revalorar el patrimonio cultural y nuestra riqueza natural en las diferentes obras de arte, motivando con ello hacia la construcción y reafirmación de nuestra identidad cultural y la formación de una sociedad con conciencia nacional. La metodología de investigación empleada ha sido la descriptiva e interpretativa en procesos creativos. Cada obra de arte ha sido elaborada con una característica creativa empleando las diferentes técnicas, así como óleo, instalación y el collage, lo cual ha sido llevado a una exposición individual virtual. Como resultado de la investigación se ha logrado crear doce obras de arte y exponer.

Palabra clave:

Exposición de arte, interpretación plástica, Camino inca, época precolombina

Summary

The purpose of the research work, Plastic Interpretation on the Inca Trail of the Pre-Columbian Era and the exhibition called "The Spirituality of the Inca Trail", arose from a travel experience through the places of the Cusco valley in which many roads not yet registered and other roads attacked by the construction of roads and houses that today these roads unfortunately no longer exist. It was also observed how the Incas amalgamated their landscape environment to their roads without the need for destruction. And I could also feel the connection of spiritual energies that each path traveled still keeps, it is from those concerns that I express myself artistically, which arises for me to develop works of art with said theme and translate it into an artistic language. And so in that way make artistic proposals, as well as installation, collage, painting (oil). The subject was investigated through travel experiences and taking photographic records and interviews with people who know about the subject. In the research work, different elements were taken which will be present in the works of art. Like: Bridge, Tambos, Apachetas, Chasqui, Archaeological Precincts, Nature (flora, fauna), Man, Symbol. With the research work "Plastic Interpretation of the Inca Trail of the Pre-Columbian Era" and with the exhibition called "The Spirituality of the Inca Trail" it seeks to promote, protect, disseminate and revalue the cultural heritage and our natural wealth in the different works of art, thus motivating towards the construction and reaffirmation of our cultural identity and the formation of a society with national consciousness. The research methodology used has been descriptive and interpretive in creative processes. Each work of art has been elaborated with a creative characteristic using the different techniques, as well as oil, installation and collage, which has been taken to a virtual individual exhibition. As a result of the investigation, twelve works of art have been created and exhibited.

Key word:

Exposition of art, plastic interpretation, Inca road, pre-Columbian epoch.

Introducción

El trabajo de tesis que a continuación presento es resultado de un proceso de investigación que trata sobre interpretación plástica sobre el Camino inca de la época precolombina, debido a que hoy en la actualidad han sufrido un proceso largo de destrucción espacios de su cobertura boscosa que integraba el Camino inca, los bosques alto-andinos, como los de vertientes y valles interandinos vienen siendo destruidos paulatinamente y reemplazados por tramos viales aún más tecnificados durante los últimos siglos. Este deterioro afecta tremendamente los Caminos incas, cuencas de los ríos y las tierras agrícolas, con procesos erosivos de diversa índole, lo que constituye hoy uno de los problemas más graves de la pérdida de una parte de nuestra riqueza natural, así como son nuestros Caminos incas que guardan historias de una cultura integral, que se desarrolla en armonía universal conviviendo hombres, animales, plantas rocas, estrellas, ríos, nevados, etc. En una sola unidad según la diversidad de sus espacios, el propósito mayor en este sentido es la utilización de diferentes materiales a través de la expresión plástica.

La realización de la propuesta de artes visuales expresa las diferentes formas y espacios de los elementos en su estado natural (Camino inca). Lo cual me permitirá atravesar por los diversos procesos de la investigación artística; como son, el identificar, analizar y conocer las fases del proceso de manipulación de diferentes materiales utilizándolas en la temática de las obras de arte que realice, y así de esa manera permitiéndome conocer y comprender en todos sus aspectos lo que es y significa el Camino inca en la expresión plástica, tenemos la visión puesta en otros países extranjeros tratando de buscar , formas colores, temas, etc. cuando tenemos a la mano, nuestras propias fuentes de cultura y creatividad en nuestra cultura viva que nos dejaron nuestros ancestros. Estas manifestaciones, están expresadas en unos cuadros artísticos, cuyo objetivo es la de sensibilizar, proteger, revalorar y difundir nuestra riqueza natural y cultural, motivando con ella la reconstrucción de nuestra identidad cultural y a la formación de una sociedad con conciencia nacional.

La presente tesis cuenta con tres capítulos, el primer capítulo parte del diseño de investigación en él se plantea el problema, se formula los objetivos, se justifica el trabajo a nivel teórico, y a nivel metodológico y la viabilidad de la investigación. Dentro del primer capítulo también está el diseño y metodología de investigación donde se encuentra los procesos creativos por apreciación y por expresión, y también está el tipo de investigación y la metodología. En el segundo capítulo se desarrolla el marco de referencia en los planos históricos, teóricos y conceptuales. En el tercer capítulo se encuentra el análisis denotativo y connotativo, proceso de segmentación y categorización, donde se halla los instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones, dentro de ello está la valoración pragmática, la valoración paradigmática, la valoración social y del artista y el resumen de la investigación. En el cuarto capítulo se encuentra los resultados de la investigación (conclusiones, recomendaciones y listado de referencias). En el apéndice A, se halla los instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por cada expresión donde en cada obra de arte se explica la valoración Icono-simbólica, la valoración sintáctica y la valoración sintagmática; en el apéndice B, se da a conocer los resultados de la investigación donde se observa el informe curatorial; en el apéndice C, se muestran las fotografías que se realizaron durante el proceso de investigación. Para finalizar, en el apéndice D, se muestran las imágenes de la exposición de las diversas obras de arte. Y en el apéndice E se encuentra algunas imágenes del catálogo y flyer.

CAPÍTULO I

DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Definición del problema

Ausencia y escaso interés por investigar y desarrollar la interpretación plástica sobre el Camino inca de la época precolombina, como aporte cultural de integración espiritualidad, reciprocidad y respeto a la naturaleza.

1.1.2. Descripción del problema

El problema se expresa en la ausencia por desarrollar obras de arte pictórico sobre el Camino inca de la época precolombina y la desaparición de los Caminos inca secundarios en varios lugares de nuestra localidad, en su momento fue un eje integrador de la diversidad sociocultural existente en su trayectoria y además una infraestructura que lejos de transformar el contexto geográfico natural se integraba a él sin alterarlo en lo más mínimo.

El Camino inca sin embargo fue una de las obras más grandes del poder inca que a través de la ingeniería se llegó a construir en la América precolombina. Dado que fue, una grandiosa obra que podía equipararse con los caminos romanos existentes al otro lado del mundo.

Nuestra sociedad actual influenciada por la modernidad es ajena a ese gran aporte desestimándolo y relegándolo a un plano secundario y convirtiéndolo en un elemento o atractivo turístico. Perdiéndose todo su valor real de integración, espiritualidad, reciprocidad y respeto a la naturaleza.

Por su parte en nuestro medio ha disminuido el valor y verdadero aporte cultural del Camino inca, dedicándose muy poco a desarrollar obras de arte de nuestra historia ancestral, que los incas lograron en los distintos campos del saber de la ingeniería. Por esta razón se realizó la muestra plástica titulada “La espiritualidad del Camino inca”. Donde se realiza el misticismo y la magia que cada Camino inca engloba.

1.1.3. Formulación gráfica del problema



Figura 1. Formulación gráfica del problema. Fuente propia
Cada camino conduce a un destino, boceto que dio origen al inicio de la investigación, camino que hoy ya no existe.

1.1.4. Formulación teórica del problema

No existe una investigación y producción plástica sobre el Camino inca de la época precolombina. Dado que, esta ausencia nos priva de conocer y difundir el Camino inca como aporte cultural de integración, espiritualidad, reciprocidad y respeto a la naturaleza.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General

Desarrollar una interpretación plástica sobre el Camino inca de la época precolombina que busque revalorar y difundir el Camino inca como un elemento cultural de integración, espiritualidad, reciprocidad y respeto a la naturaleza.

1.2.2. . Objetivos Específicos

a) *Objetivo específico 1*

Apreciar descriptiva y plásticamente el aporte cultural del camino inca.

b) *Objetivo específico 2*

Exponer las obras de arte en la sala nacional Mariano Fuentes Lira

c) *Objetivo específico 3*

Dar a conocer y generar corriente de opinión en el espectador con las obras de arte que comuniquen el aporte cultural integrador del Camino inca y su respeto sobre el espacio geográfico como legado cultural precolombino.

1.3. Justificación

1.3.1. Justificación Teórica

El presente trabajo de investigación artística reside en revalorar y difundir nuestra riqueza natural y cultural del Camino inca a través de la pintura (óleo), instalación, collage y continuar investigando el pasado de nuestra cultura. Así mismo es de suma importancia para el desarrollo artístico de nuestro contexto porque posibilita crear interés en los artistas para continuar desarrollando otras temáticas relacionadas.

1.3.2. Justificación Metodológica

Es necesario para la investigación utilizar los siguientes métodos:

- El método de la observación que nos permite comprender y describir la realidad.
- El método de la introspección que nos permitió realizar un análisis subjetivo de la realidad a partir de la autobiografía.
- El método iconográfico – iconológico que nos permite analizar la obra de arte en su contexto cultural intentando comprender su significado y los elementos que acompañan la obra.
- Los métodos semióticos para interpretar los significados de los elementos y mensajes estéticos, con el empleo de imágenes con significado icónico y simbólico.

1.3.3. Justificación Práctica

La exposición pictórica sobre el Camino inca de la época precolombina, es necesaria para dar a conocer su importancia como elemento integrador de la sociedad, así como su gran respeto por el entorno geográfico. Ello permitirá que el público conozca a través de la expresión plástica estos aspectos, de tal manera que los valore como una gran contribución de nuestros antepasados.

1.4. Viabilidad

a) Contexto

El trabajo de investigación se llevó a efecto en un determinado contexto y tiempo.

La tesis se realizó en la provincia de Urubamba, distrito de Yucaj. A partir del mes de enero 2018 culminándose en la ciudad de cusco octubre del año 2021.

b) Recursos técnicos y materiales

Se cuenta con los siguientes recursos: libros en físico, libros virtuales en pdf, cámara fotográfica, oleos, telas, lienzos en diferentes dimensiones, pinceles, espátulas, tierras de colores, y diferentes soportes.

c) Recursos financieros

La financiación se hará con recursos propios.

1.5. Diseño y Metodología de Investigación

1.5.1. Diseño de Investigación

Procesos creativos por apreciación estética. En el trabajo de investigación se desarrolla el informe a partir de la creación artística usando los métodos análisis formalista, iconográfico-iconológico y semiótico.

1.5.2. Tipo de Investigación

El tipo de investigación es descriptivo e interpretativo en procesos creativos. La investigación en procesos creativos por apreciación o expresión artística tiene el siguiente diagrama:

- OA = Objeto estético (Obra de arte)
- O = Información objetiva de la obra de arte, que se recoge de manera descriptiva.
- S = Información subjetiva que se recoge a manera de interpretación de la obra de arte.
- E = La explicación que se tiene para la descripción e interpretación de la obra de arte.

1.5.3. Metodología

En el desarrollo de la investigación se empleó el método descriptivo que consiste en la observación y el nivel interpretativo que consiste en el análisis introspectivo, para finalmente explicar el contenido y mensaje de la obra.

5 CAPÍTULO II

2. Referentes de la investigación

2.1. Marco Histórico

Para realizar el presente trabajo de investigación, se ha revisado estudios anteriores de tesis referentes al tema y artistas que desarrollaron obras de arte o temáticas referidas al trabajo de investigación.

Rondón, M. L (2017) realizó la investigación: *reconstruyendo el qhapaq ñan en Ecuador y Perú*. Tesis para obtener el grado académico de doctor en Ciencias Sociales con Especialización en Estudios Andinos en la facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, FLACSO Ecuador Departamento de Sociología y Estudios de Género. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

1. Esta tesis aporta en evidenciar la ampliación del desarrollo en el campo de la cultura, analizando la transnacionalidad del poder que se hace evidente en el Qhapaq Ñan, dentro de debates que conjugan ciertos aspectos del desarrollo, el patrimonio y el turismo, enmarcados en relaciones de poder diferenciadas y desiguales.
2. La tesis permite concluir que la cultura se ha convertido en un campo de regulación del poder transnacional. El Qhapaq Ñan, como proyecto, aglutina discursos y propuestas bajo el supuesto aportar en la conservación cultural, a través del rescate patrimonial, y de contribuir al desarrollo de pobladores de comunidades indígenas y rurales de los Andes, incorporando una dimensión de uso mercantil del patrimonio para lograrlo.

De acuerdo a la tesis realizado por Rondón, M. L (2017) “*reconstruyendo el qhapaq ñan en Ecuador y Perú*”. Hace referencia a la conservación cultural y al rescate patrimonial del Qhapaq Ñan en el aspecto conceptual lo cual el trabajo de investigación que realice INTERPRETACIÓN PLÁSTICA SOBRE EL CAMINO INCA DE LA ÉPOCA PRECOLOMBINA nos habla también de la conservación cultural y el recate patrimonial a través de la interpretación plástica lo cual esta tesis será de mucha ayuda para tener algunas referencias conceptuales para la composición de las obras de arte.

Guamán, V.I (2011) realizó la investigación: *Identificación y dinamización del corredor turístico camino del inca, sector cantón Gonzanamá, provincia de Loja*, en la Universidad Nacional de Loja área jurídica, social administrativa carrera de administración turística. Para obtener el grado de ingeniero en administración turística. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

1. Con la elaboración del presente proyecto basado en el Qhapac Ñan que en lengua quechua significa “Camino del Señor”, se busca crear un lazo de unión entre los cantones de la provincia de Loja, mediante la consolidación del Corredor Turístico “Camino del Inca”, el mismo que está integrado por seis cantones: Loja, Catamayo, Gonzanamá, Calvas, Quilanga y Espíndola.
2. Con la elaboración del Análisis FODA y la Matriz de Diagnóstico Turístico del cantón Gonzanamá pone al descubierto la falta de señalización turística, es así que con la propuesta de señalización planteada en el presente proyecto y su correcta aplicación contribuirá al desarrollo del Corredor “Camino del Inca” del Cantón Gonzanamá, permitiéndole de esta manera al turista tomar senderos autoguiados que le ahorren tiempo en la organización de su viaje, siendo de forma rápida y segura su recorrido.

Badillo, N. M (2015) realizó la investigación: *Evaluación del Estado de Conservación del Qhapaq ñan tramo tres Cruces - Chacapamba, cantón Chunchi, Provincia de Chimborazo*, para obtener el grado académico de ingeniero en ecoturismo en escuela superior politécnica de Chimborazo facultad de recursos naturales escuela de ingeniería en ecoturismo. La siguiente investigación llegó a las siguientes conclusiones:

1. En las muestras de suelos se pudo conocer la influencia de factores bióticos y abióticos que han logrado la preservación de este patrimonio cultural de la humanidad, en la actividad biológica en su estado natural que ha sobrevivido en estos ambientes preservados y que ayudara a establecer la estrecha relación entre la vida y conservación.
2. Una vez realizada la prospección arqueológica del yacimiento Qhapaq

Ñan del tramo Tres Cruces Chacapamba, presenta un alto potencial arqueológico que pertenece a la cultura Inca

3. En la evaluación del estado de conservación del Qhapaq Ñan se obtuvo datos que comprueban su estado de deterioro y pérdida de varios tramos del camino por ciénegas y presencia de fuentes hídricas donde solo existe la huella del mismo.

Las tesis realizadas por los diferentes autores acerca del camino inca hacen referencia a la preservación del patrimonio cultural de la humanidad y a la promoción y conservación del camino inca así como en la INTERPRETACIÓN PLÁSTICA SOBRE EL CAMINO INCA DE LA ÉPOCA PRECOLOMBINA se busca fomentar, proteger, difundir y revalorar el patrimonio cultural y nuestra riqueza natural en las diferentes obras de arte, motivando con ello hacia la construcción y reafirmación de nuestra identidad cultural y la formación de una sociedad con conciencia nacional.

Juan bravo Vizcarra: En una observación del arte a través del tiempo, históricamente, es el primer referente, quien con estilo original en su obra resalta la historia de nuestro pueblo y cumple así la misión del muralista al transmitir al hombre común un mensaje cultural desde las páginas abiertas del muro. Transmite un mensaje de reafirmación de la identidad y de los valores que alimentan al espíritu de la sociedad andina. Es creador de la “Ritmografía”, un estilo de dibujo lineal simplificado. Ha pintado más de 5000 cuadros y expuesto en el Perú y en el extranjero (España, Alemania y EE.UU.). De los 21 murales de su autoría (Cusco, Puno y Arequipa), destaca el “Mural histórico del Qosqo”, de 300 m², el más grande de América del sur, cuando fue inaugurado hace 20 años, un impresionante fresco, obra pictórica, de cincuenta metros de longitud por seis metros de alto se exhibe en la avenida El Sol del Cusco.

En el trabajo de investigación INTERPRETACIÓN PLÁSTICA SOBRE EL CAMINO INCA DE LA ÉPOCA PRECOLOMBINA será de suma importancia la información temática, la composición de sus obras de arte más no pictórico que el autor nos proporciona para poder plasmarlos en nuestro trabajo de investigación ya que resalta la historia de nuestro pueblo.



Figura 2. Es un pequeño fragmento del mural Histórico del Qosqo que representa Queswachaca y el chaski los cuales estarán presentes en las obras de arte.

<https://www.google.com.pe/search?q=mural+qosqo&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved>

Francisco Gonzales Gamarra: Es otro de los artistas referentes Nació en el Cusco el 4 de junio de 1890 en una familia de artistas: sus padres don Tomás González y Martínez y doña Eufemia Gamarra y Saldívar cultivaban la pintura y la música. La casona familiar influirá en su captación del Perú. Situada en la callejuela de Hatunrumiyoc, cerca de la Plaza Mayor del Cusco, se levanta sobre los muros del Palacio Imperial de Mayta Cápac.

Las obras de arte de Francisco Gonzales Gamarra destacan por reconstruir escenarios históricos inmemorables con gran tecnicismo inscribiéndose dentro de la tradición artística academicista.

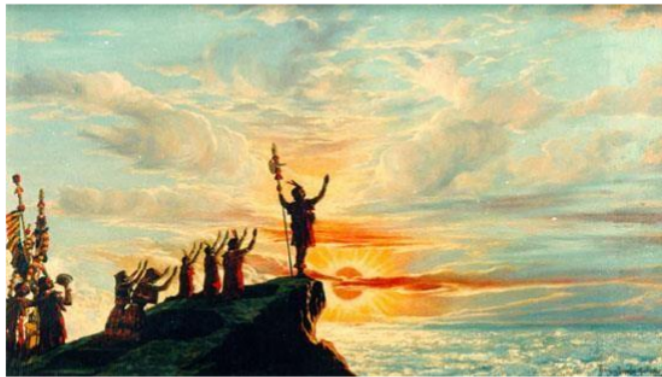


Figura 3. Himno al Sol, Óleo, 75 x 138 cm, 1939 obra de arte con personajes incas realizando una ceremonia ritual al sol.

Tomado de <http://fgonzalezgamarra.org/cus/cus9.html>

2.2. Marco Teórico

2.2.1. Significado del Camino inca

El camino para los incas fue un complejo sistema administrativo de transporte y comunicaciones, también fue una vía de expresión y conexión espiritual, por ende, son considerados lugares de respeto y de cuidado por las poblaciones andinas por ser un legado y sabiduría de nuestros antepasados.

El Camino inca en la actualidad es un legado que se tejió a partir de un espacio cultural de interacción, comunicación espiritual enlazando espacios conceptuales. En un tiempo detenido, a través de una dimensión armónica.

El Camino inca es un incomparable patrimonio cultural que es el resultado del alto desarrollo social y tecnológico de las diferentes sociedades andinas, desarrollo que llegó a su máxima expresión con los incas. Con una gran diversidad natural y cultural. Además, hoy en día muchos tramos de este camino son usados por las poblaciones que viven muy cerca de él para trasladarse de un pueblo a otro. Por lo tanto, se trata de un patrimonio en uso cuyo estudio y preservación nos enseña sobre el ingenio, la capacidad de trabajo y organización (MC,2013, p.29).

Por consiguiente, conocer el Camino inca es comprender gran parte de nuestra historia y la magnitud de nuestra experiencia andina, es entender lo bien organizados que eran nuestros antepasados, y a partir de esta red vial los pueblos actuales pueden seguir tejiendo un futuro de esperanza.

La ideología inca asociaba sus caminos con la división conceptual del espacio y la sociedad. Los incas establecían la ubicación de sus súbditos de acuerdo con su posición en un camino dado. El sistema vial era el símbolo de la omnipresencia inca a lo largo de los andes [...] era el vínculo con la autoridad del estado, que manejaba la mayor parte de la necesidad vital de la mano de obra a través de sus instalaciones en los caminos. (Hyslop, 1992, p.19).

A partir de la premisa anterior deducimos que el Camino inca era el eje principal de integración, expansión y conquista. No solo de pueblos sino también de diferentes tipos de ideología de una sociedad y en relación del hombre con su entorno y la naturaleza.

Los caminos tuvieron diferentes finalidades, entre ellas: transporte de personas, animales, asimismo el ejército, se desplazaba por estos caminos, la mayor parte de los tramos de camino servían de conexión con los centros religiosos.

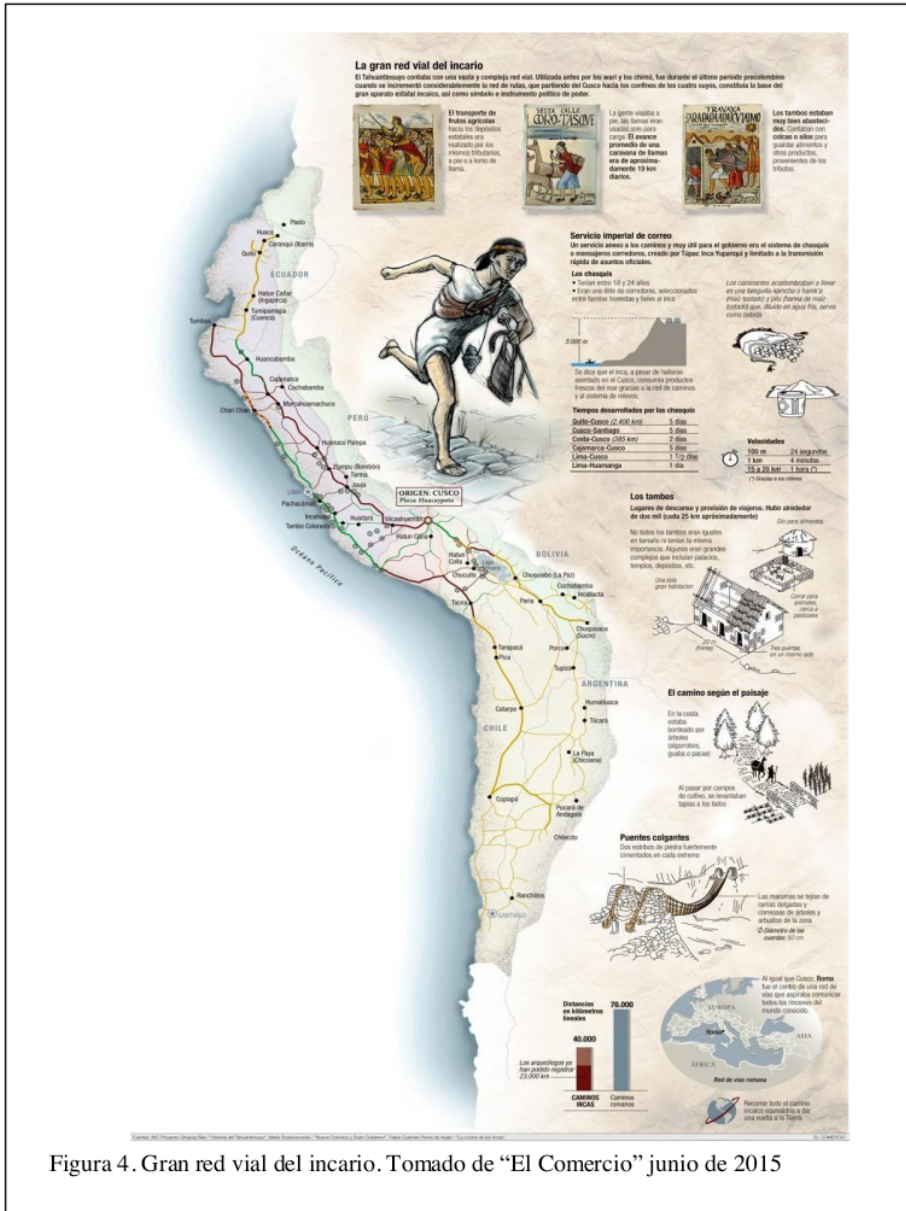


Figura 4. Gran red vial del incario. Tomado de “El Comercio” junio de 2015

2.2.2. Relatos de los cronistas que describieron el Camino inca

Descripciones del camino que han sido realizadas por los cronistas españoles que lo recorrieron. Estos relatos nos permiten apreciar la admiración que les causó el Camino inca y nos brindan la oportunidad de realizar un viaje a través del tiempo para recorrer imaginariamente sus vías tan majestuosas.

[...] Desta plaza [del Cuzco] salían cuatro caminos reales; en el que llamaban Chinchasuyo se camina a las tierras de los llanos con toda la serranía, hasta las provincias de Quito y Pasto; por el segundo camino, que nombran Condesuyo, entran las provincias que son sujetas a esta ciudad y a la de Arequipa. Por el tercero camino real, que tiene por nombre Andesuyo, se va a las provincias que caen en las faldas de los Andes, y algunos pueblos que están pasada la cordillera. En el último camino destes que dicen Collasuyo entran las provincias que llegan hasta Chile. De manera que, como en España los antiguos hacían división de toda ella por las provincias, así estos indios, para contar las que había en tierra tan grande, lo entendían por sus caminos (Cieza de León 1967, P. 334).

Cieza de León refiere que los caminos partían desde la plaza del Cuzco camino que conectaban hacia los cuatro suyos para las diferentes actividades de transporte así las personas se percataban todo lo que transcurría por sus caminos.

Va todo el camino de una traza y anchura hecho a mano y rompido por aquellas sierras y laderas, tan bien desechado que en muchas partes viendo lo que esta adelante, parece cosa imposible poderlo pasar; por las partes que va por laderas, va tan bien cimentado de calzada de cantería, desde lo bajo, que va tan llano como si lo fuese la tierra, donde saliendo de él tiene la gente hartos que poderse tener con las manos; en las partes lodosas y de ciénagas va enlosado y en las bajadas y subidas ásperas, escalones y antepechos de piedra; finalmente, el es uno de los mayores edificios que se han visto en el mundo” (Estete 1535,P.52).

Por consiguiente, en estos relatos el Camino inca fue en sí mismo la máxima representación de construcción, organización y exactitud por parte del inca hacia el estado y sus súbditos, no olvidemos que muchos de los cronistas basan sus

relatos tan solo en aquellas rutas principales y no en aquellos trayectos secundarias o transversales al camino, lo que explicaría que estas rutas llevaban a sitios de poco o ningún interés para los españoles.

Una de las cosas de que yo más me admiré, contemplando y notando las cosas deste reino fue pensar cómo y de qué manera se pudieron hacer caminos tan grandes y soberbios como por él vemos y qué fuerças de hombres bastaron a lo poder hazer y con qué herramientas y estrumento pudieron allanar los montes y quebrantar las peñas para hazerlos tan anchos y buenos como están; porque parece que si el Enperador quisiese mandar hazer otro camino real como el que va de Quito al Cuzco y sale del Cuzco para Chile, ciertamente creo con todo el poder para ello no fuese poderoso ni fuerças de hombres lo pudieran hazer, si no fuese con la orden tan grande que para ello los Yngas mandaron que oviese [...]” (Cieza de León, 1967, P. 45).

¹ Relato que posteriormente tomaran muchos otros cronistas como referencia para escribir los suyos propios. Así tenemos los plasmados por el jesuita Bernabé Cobo, quien cincuenta años más tarde escribió los Caminos incas que, considerando unos pocos aparejos de esta gente tenía de artífices, instrumentos y herramientas, era obra grandiosa que podía competir con las más soberbias de los romanos”. (Cobo 1964: libro 12, Cáp31)

Cosa similar encontramos en los relatos y descripciones que realizara el cronista Agustín de Zarate acerca del mismo tema: con mucha facilidad por tan ásperas y fragosas sierras, que pone admiración verlo [...] limpio, sin que hobiese ninguna piedra ni hierba nacida, porque siempre se entendía en lo limpiar (Cieza de León, 1967, P. 46)

- a) ² **Puentes.** Todos los arroyos tienen puentes de piedra o de madera; en un río grande que era muy caudaloso y muy grande, que pasamos dos veces, hallamos puentes de red, que es cosa maravillosa de ver. Pasamos por ella los caballos. Tiene cada pasaje dos puentes la una por donde pasa la gente común; la otra por donde pasa el señor de la tierra o sus capitanes. Esta tiene siempre cerrada e indios que la guardan. (Pizarro, 1968, P. 125).

Según los cronistas Guamán Poma de Ayala y Pizarro coinciden en las afirmaciones al mencionar que ⁶ Los puentes estaban reservados solo para los caminos reales, puesto que en los caminos menores existían maneras más artesanales de cruzar los ríos.

Pizarro en el relato alude que había puentes que cumplían diferentes funciones, una era para la población y el otro puente para el personaje principal o inca.

Demás de lo que de ella dicen, es saber que hicieron en el camino de la sierra, en las cumbres más altas, de donde más tierras se descubría, unas placetas altas, a un lado o a otro del camino, con sus gradas de cantería para subir a ellas, donde los que llevaban las andas descansasen y el Inca gozase de tender la vista a todas partes, por aquellas sierras altas y bajas, nevadas y por nevar, por cierto es muy hermosísima vista, porque de algunas partes, según la altura de las sierras por do va el camino, se descubren cincuenta, sesenta, ochenta y cien leguas de tierra, donde se ven puntas de sierran tan largas que parece que llegan al cielo, y, por el contrario, valles y quebradas tan hondas que parece que van a parar al centro de la tierra” (Inca Garcilaso de la Vega 1609).

b) Los tambos, las colcas y las apachetas

Estos depósitos tenían ellos para quando pasaua gente de guerra por sus pueblos, que de estos depósitos les proveyesen de comidas, sin tocar a la de los naturales. También tenían depósitos de rropa basta porque la delgada toda la lleuauan al Cuzco, y de çapatos (que ellos llaman ojotas) y de armas (Pizarro, 1968, p.95-96).

⁶ Actualmente también conocidas como trojas o graneros que siempre estaban abastecidas. Estos suministros corres podían al tributo obtenido no solo de las comunidades cercanas, sino también de otras muy distantes y de aquellas especializadas en determinadas labores productivas como, por ejemplo, la agricultura o la minería.

² Eran tantos los depósitos que auia de rropas muy delicadas y otras mas bastas; depósitos de escaños; de comidas; de coca; de plumas [...] auia también mantas hechas de chaquira de oro y plata”, “No podré decir los depósitos que vide de rropas de todos géneros que este rreyno hazían, que faltaría tiempo para vello y entendimiento para comprehender tanta cosa. Muchos depósitos de barretas de cobre para las minas y de costales y sogas; de basos de plata y platos” (sic) (Pizarro, 1968, p. 98-101).

⁶ Relata el cronista Garcilaso de la Vega que cuanto había dentro de cada depósito era minuciosamente contabilizado por funcionarios estatales, quienes utilizaban un sistema de nudos de colores en varios cordeles amarrados a uno principal. Estos cordeles se denominaban *Quipus* y a pesar de que muchos cronistas se refirieron a ellos en sus relatos, ninguno dio cuenta de cómo se leía la información que contenían.

2.2.3. La Ciudad de Cusco y sus caminos

La ciudad de Cusco fue la capital del imperio incaico, como consecuencia de esto los caminos salían hacia los cuatros suyos.

Asimismo, el Ministerio de Cultura afirma que el Camino inca estuvo vertebrado de la forma siguiente:

² De la plaza Hauk´aypata –actual Plaza de Armas de Cuzco– partían cuatro caminos que se dirigían hacia cada suyu o región. Uno de ellos se dirigía al noroeste, hacia el Chinchaysuyu, y llegaba hasta el río Angasmayo, al sur de Colombia, en el límite con el Ecuador. Otro de los caminos conducía hacia el sudeste, hacia el Collasuyu, y llegaba hasta la provincia de Tucumán, en el noroeste de Argentina, y, con una desviación, hasta el río Maule, localizado a más de doscientos cincuenta kilómetros al sur de Santiago de Chile. Estas dos vías conformaban el camino Longitudinal de la Sierra o Qhapaq Ñan. El camino que dividía la ciudad en hanan y hurin o “arriba” y “abajo” iba al Antisuyu, ubicado al noreste, en las regiones de bosques amazónicos. El otro camino conducía al Contisuyu, situado al sudoeste. Este camino llegaba hasta la costa. [MC], (2013: p. 17)

2.2.4. Funcionarios del Camino inca

Eran personajes que cumplían diversas funciones importantes lo cual les permitió un adecuado manejo de control para tener acceso a diferentes espacios sin ninguna dificultad.

En el Tawantinsuyu, la construcción y organización del sistema vial contó con la participación de funcionarios que estuvieron directamente relacionados con la elaboración, el control y el funcionamiento de los caminos y los puentes, así como de las comunicaciones. Según el cronista Felipe Guamán Poma de Ayala, estos funcionarios fueron elegidos entre los parientes nobles del Inca residentes en el Cuzco. Los funcionarios elegidos fueron los siguientes: el gobernador de los Caminos Reales, los amojonadores o constructores de hitos, el gobernador de los puentes y el gobernador de chasquis (sic). (MC, 2013, p.19)



figura.5: Gobernador de los caminos reales
Fuente John Hyslop (2009)

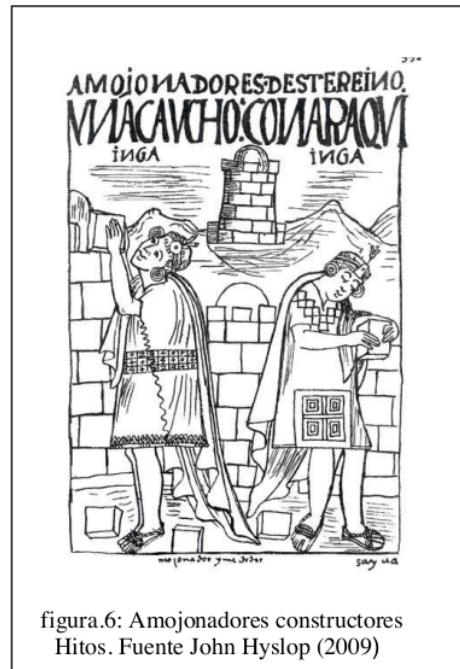


figura.6: Amojonadores constructores
Hitos. Fuente John Hyslop (2009)

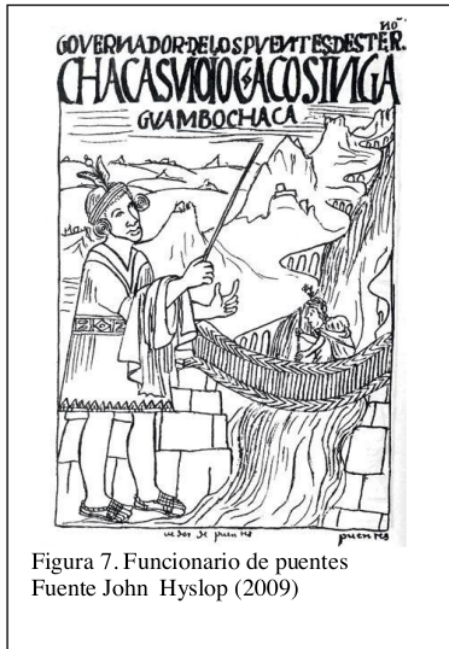


Figura 7. Funcionario de puentes
Fuente John Hyslop (2009)

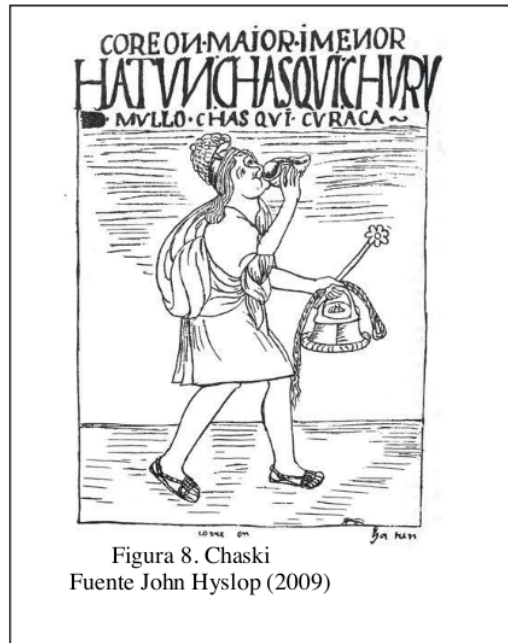


Figura 8. Chaski
Fuente John Hyslop (2009)

EL CÁPAC ÑAN UNÍA A GRAN PARTE DEL CONTINENTE

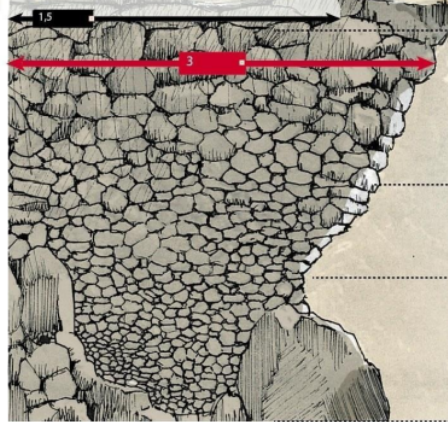
Si hoy se restaurase el camino inca utilizado por el ejército imperial sería útil para el desarrollo de varias comunidades

CÓMO SE USABA EL CAMINO INCA

La peregrinación del inca:
Bajaba desde Cusco para presentar ofrendas al Apu Pariacaca y consultar el oráculo de Pachacámac.



EL CAMINO HOY
Solo se aprecia la mitad, el resto está cubierto por los derrumbes y la falta de mantenimiento.



Fuente: Elaboración propia

TRAZADO DE LAS RUTAS DEL CAMINO COMPLETO



Figura 9. Camino inca Tomado

<https://www.google.com.pe/search?q=capac+%C3%B1an&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0>

Los *chaskis* eran personas importantes dentro del incanato que cumplían funciones muy relevantes, eran los que recorrían todo el trayecto de caminos llevando mensajes de un lugar a otro. Manténían informado al inca de todo lo que sucedía en sus dominios.

Pues no fue posible llevar mensajes de contenido largo eran claros cortos y precisos y mensajes largos eran llevadas en quipus para así facilitar la comunicación más eficaz.

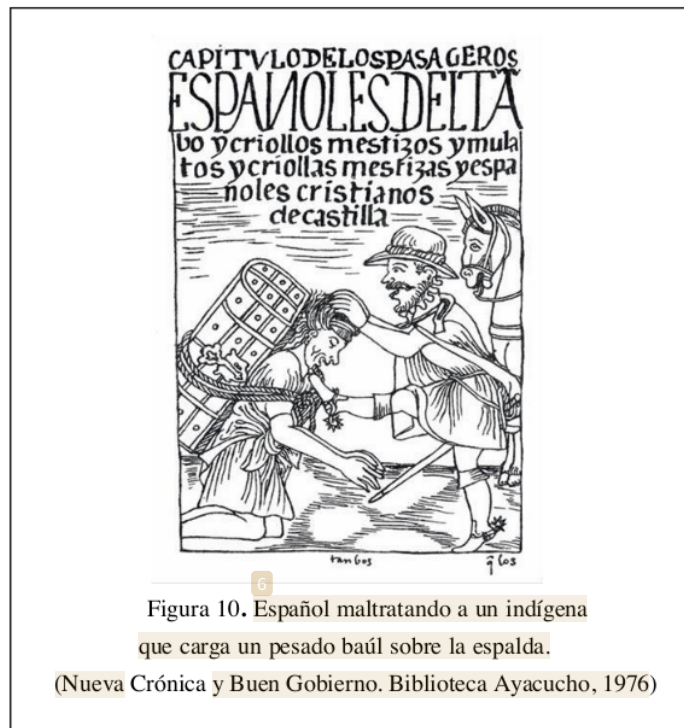
Jhon Murra fue el primero en plantear el tema de cómo fue posible pasar un mensaje, a través de distintos *chaskis*, sin alterar. Sin ir muy lejos, los datos expuestos acá establecen claramente que cualquier mensaje debe haber pasado entre varios cientos de *chaskis* distintos, particularmente en rutas más largas como la de Cusco-Quito, o Cusco-Chile. es difícil creer que un mensaje por transmisión oral pudiese arribar inalterado.

La clave para el éxito del sistema fue posiblemente el uso del “*kipu*”, sistema de cuerdas anudadas utilizado por los incas para almacenar diversas categorías de información. (Jhon Murra, 1980, p.105).

2.2.5. Camino inca en la época colonial

Con la llegada de los españoles hubo una destrucción total de algunos caminos ya que muchos de los caminos no estaban diseñados para el tránsito de animales pesados como el caballo. Al mismo tiempo hubo propagación de diferentes enfermedades traídas por los españoles fue el final del incanato.

Con la conquista española toda la organización administrativa del Estado incaico colapsó, incluyendo el sistema de tributo en trabajo que mantenía activa la red vial del Imperio. A pesar de que al principio los indígenas siguieron cumpliendo con sus labores de mantención de los tambos y puentes, con el tiempo estos abandonaron sus antiguas ocupaciones, incorporándose como mano de obra al nuevo orden económico europeo. [CMN 2015 P: 62].



Según Guaman Poma, todas las ganancias percibidas por la actividad generada por el tambo iban a parar a manos de su dueño, sin que los indígenas recibieran nada a cambio. Según las fuentes de historia algunos componentes arquitectónicos fueron entregados en arrendamientos y vendidos a españoles. Los abusos llegaron a tal extremo, que el gobernador Vaca de Castro dictó en la primera mitad del siglo XVI una ordenanza que regulaba el funcionamiento de los tambos y caminos, prohibiendo expresamente que los indígenas fuesen utilizados para cargar mercancías.

Sin embargo, de acuerdo al cronista Polo de Ondegardo, los abusos continuaron, en gran medida porque las mismas autoridades coloniales lucraban con el negocio de los tambos.

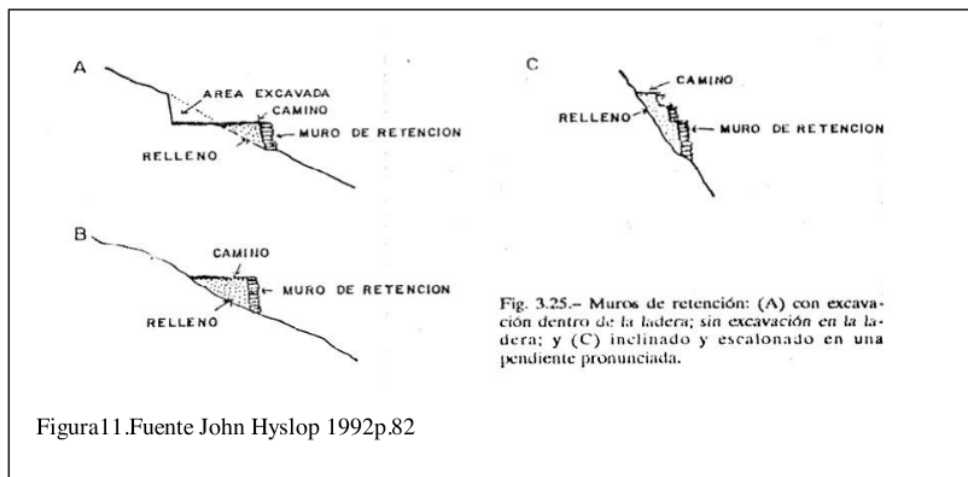
2.2.6. Construcción del Camino inca y el medio ambiente

El medio ambiente fue de vital importancia en la construcción del Camino inca ya que era un componente indispensable, haciendo de la vía parte de la naturaleza, utilizaron las laderas de las montañas andinas donde hubiera presencia de agua.

Los incas tenían bastante respeto a su entorno ambiental interactuaban mediante pagos rituales ofrendas antes de construir las vías que les transportaría a otros pueblos el camino inca fue construido por los incas, espacio creado por el poblador andino y rodeado de paisajes culturales y naturales. Su construcción, fue adaptada al paisaje, se realizó entre cumbres y nevados, ríos quebradas, desiertos y selvas. Su sabia planificación y construcción permitió comunicar valles habitados y atravesar mesetas inhóspitas. Así, se pudo llegar a pueblos, campos de cultivo y minas, fortalezas y templos. Estos espacios eran considerados en el antiguo mundo andino como lugares de origen de los hombres y fuentes de la vida animal y vegetal, por lo que eran espacios naturales sagrados donde acudían mujeres y hombres en peregrinación para recordar y venerar a sus ancestros y dioses. (Sic).

[MC], 2013

Los entornos ambientes naturales a través de los cuales pasan los Caminos incaicos, han ejercido un profundo efecto sobre su ingeniería. (Hyslop, 1992, p. 57).



A. **En la Sierra.** Tenemos caminos en lugares inaccesibles, son magníficas obras de ingeniería que recorren cientos o miles de kilómetros y atraviesan ríos, valles y montañas. Otros son pequeños caminos que pueden transitarse en pocas horas. Todos los caminos conectaron pueblos y lugares, su utilidad fue el transporte de personas, animales, productos, medios de comunicación. Muchos de estos caminos aún están en uso, son espacios vivos que siguen sirviendo a los hombres y mujeres de los Andes.

El Camino inca fue elaborado sobre superficie de roca, terrenos agrícolas, estepas de puna y zonas inundables, como bofedales, arroyos, lagunas y lagos.

El camino presenta hileras, muros de piedra, calzadas empedradas, escalinatas, rampas, canales de drenaje y puentes. Las calzadas fueron construidas con piedras colocadas después de nivelar el terreno. Por su parte, los canales de drenaje conducían el agua de la lluvia fuera del camino para mantenerlo seco y así conservarlo en buen estado. Cuando el terreno era abrupto y presentaba ligeras pendientes, se construían plataformas para nivelarlo. En los casos en los que la pendiente natural del terreno era muy inclinada, se construyeron escalinatas y rampas.

Asimismo, se tendieron varios tipos de ingeniosos puentes en las partes más estrechas y altas de los ríos para poder cruzarlos. (MC, 2013, p.19).



Figura 12. “Camino a *Huchuy qosqo*” fuente propia (agosto 2018)



Figura 13. “Camino a Huchuy Qosqo” fuente propia (agosto 2018)

2.2.7. Etapas de construcción

En la zona andina los caminos se construyeron teniendo en cuenta la posibilidad de fenómenos naturales como sismos e inundaciones.

Los incas tenían un respeto a la naturaleza, antes de despejar las sendas y emparejar las rutas realizaban pagos, rituales pedían permiso porque no era llegar y construir.

- A. **El trazado.** Según el MC define que el trazado es el recorrido o la dirección de un camino sobre el terreno. Es la delineación, a través de líneas o rayas, con que se forma el diseño. El trazo de un camino puede ser recto, curvo o zigzagueante.
- B. **La cimentación.** Una vez trazado el camino en el terreno, empieza la etapa de la cimentación. En esta etapa se procede a realizar la remoción de la superficie del suelo para nivelarlo y posteriormente colocar los elementos constructivos.
- C. **La Pavimentación.** Según el MC refiere que en esta etapa se cubría el suelo con piedras para darle firmeza. Para este empedrado se colocaban los bloques de piedra con sus caras hacia arriba, tratando de lograr una superficie regular. En la sierra y en la selva alta fue común la construcción de este tipo de caminos. hacia arriba, tratando de lograr una superficie regular.
- D. **El Drenaje.** El drenaje en los caminos era de suma importancia ya que prevenían los deslizamientos probables en climas lluviosos. según MC (2013) define que en la sierra y en la selva es más frecuente la precipitación pluvial, por lo que fue necesario dar salida y cauce a las aguas o a la excesiva humedad del terreno por medio de zanjas o canales.

2.2.8. Tipos de camino

- A. **Senda o sendero.** Es un camino más estrecho que la vereda, abierto principalmente por tránsito de peatones y del ganado menor. (Gallegos 2000 p 25). Señala que el sendero es una ruta peatonal natural, no es un camino en sentido estricto. Asimismo, Hyslop, coincide con gallegos con respecto a las huellas o senderos, los cuales carecen de elementos formales de construcción.



Figura 14. “Camino de Yucay” fuente propia
(febrero 2018)

B. **Despejado.** Es un camino cuya superficie es de tierra o arena y se encuentra limpia de cantos rodados o guijarros, los que han sido depositados en los lados.

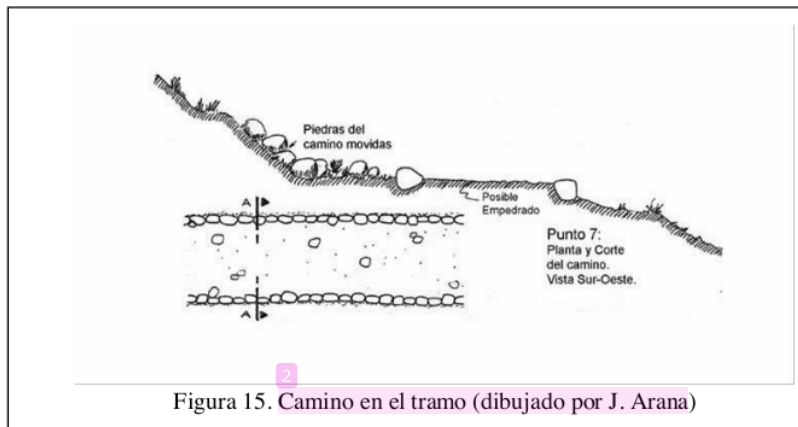


Figura 15. Camino en el tramo (dibujado por J. Arana)

C. **Plataforma (corte talud).** Es un camino conformado por una superficie rectangular, preparada sobre diversos tipos de superficies, como taludes, afloramientos rocosos, terrenos cultivables y estepas inclinadas.

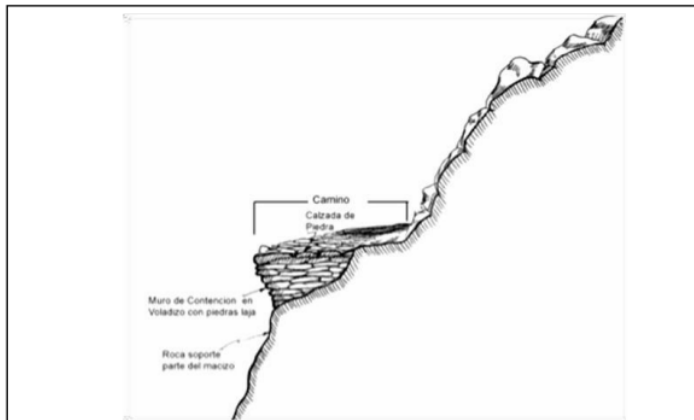


Figura 16. Calzada con muro de sostenimiento de plataforma
(Dibujada por J. Arana).

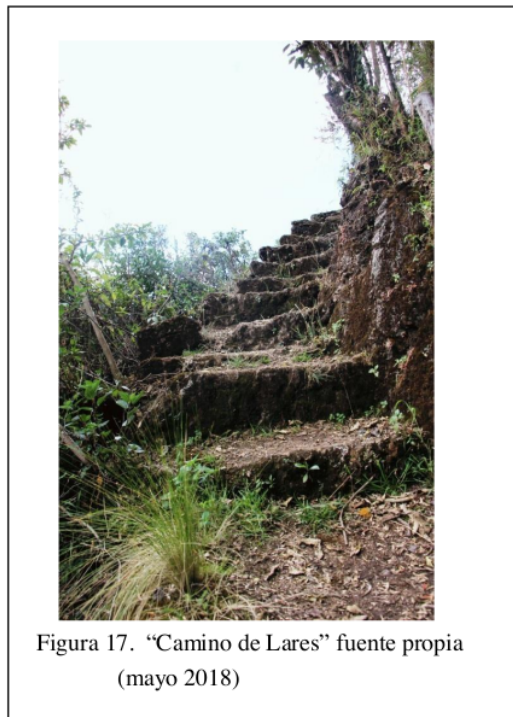


Figura 17. "Camino de Lares" fuente propia
(mayo 2018)

2
D. **Empedrado.** Es una superficie uniforme que se elabora mediante el revestimiento del suelo con bloques de piedras de campo



Figura 18. Calzada empedrada “Yucay/Urubamba”
Fuente propia (abril 2018)

- E. ² **Encerrado por muros.** El camino va entre muros elaborados con piedras o con adobes que pueden ser de sostenimiento o laterales. Los muros pueden tener distintas dimensiones (altura y anchura).

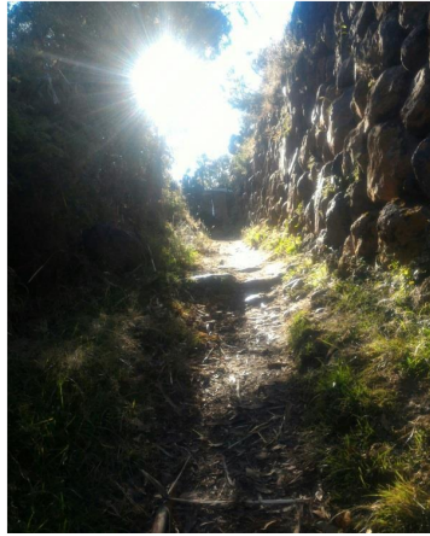


Figura 19. "Camino de Yucay" Fuente propia
(junio 2018)



Figura 20. Calzadas encerradas por muros.
(Dibujado por J. Arana).

- ² F. **Excavado y/o tallado en roca.** Como su mismo nombre lo indica, para preparar la superficie de este camino se debe excavar o tallar el suelo rocoso.



Figura 21. Camino transversal excavado en roca con piso empedrado y escalinata de piedras (dibujado por J. Arana)



Figura 22. "Camino a *Huchuy Qosqo*" Fuente propia (agosto 2018)

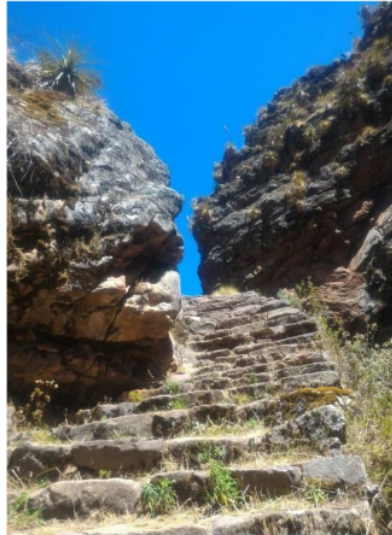


Figura 23.” Camino a *Huchuy Qosqo*” Fuente propia
(agosto 2018)

- G. **La calzada.** En la sierra, la calzada del camino se construyó con piedras en zonas alto andinas y en los desiertos costeros existieron caminos con superficies de tierra y arena.
- H. **La Calzada Elevada.** Camino construido sobre terreno natural con pequeños muros a los lados. Estos caminos servían para pasar por terrenos pantanosos o húmedales, ya que las aguas eran conducidas por canaletas cubiertas bajo la superficie de la calzada, sin llegar a inundarla, para que se conserve seca.
- I. **Alineamientos de Piedras.** Los alineamientos de piedras sirvieron para definir el ancho del camino y señalar su ruta. Fueron construidos con bloques de piedras de similares tamaños y formas que se ubicaron en uno o en ambos lados de la vía.
- J. **Los Muros.** Fueron elaborados con piedras, se dividieron en dos tipos: Los muros laterales estuvieron a ambos lados de la vía, como en los caminos de la costa y de la sierra. En cambio, los muros de sostenimiento fueron construidos en las laderas de los cerros.

[MC],2013

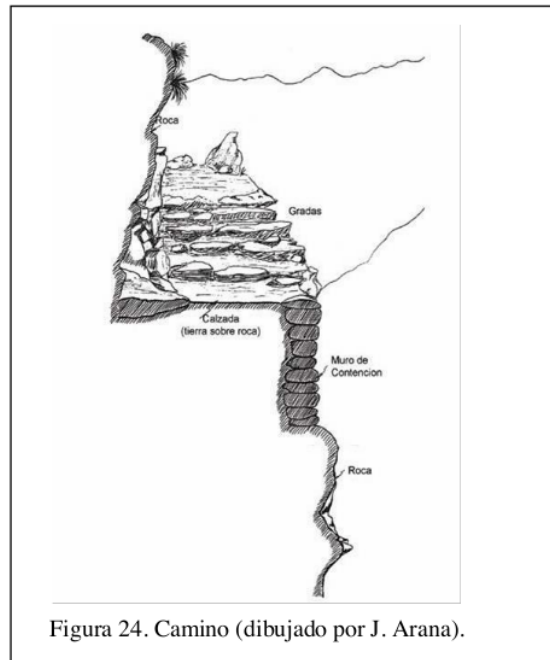


Figura 24. Camino (dibujado por J. Arana).

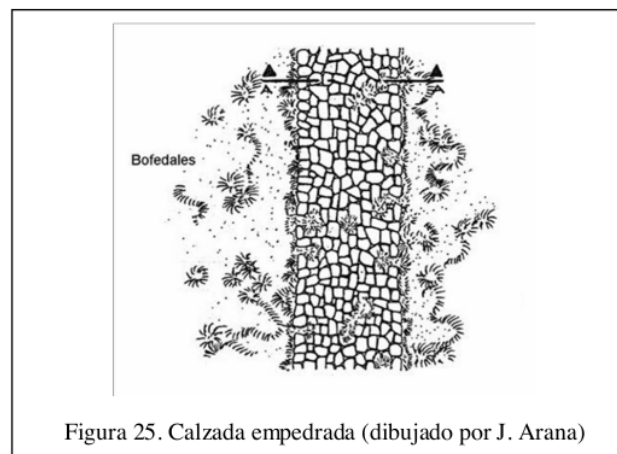


Figura 25. Calzada empedrada (dibujado por J. Arana)

Túneles. Son pasos subterráneos abiertos para poder establecer una Comunicación.

Escalinatas. Eran sucesión de peldaños, gradas o escalones, en este tipo de camino, la característica principal es la presencia de un gran número de escalinatas construidas en taludes y afloramientos rocosos.



Figura 26. "Ollantaytambo" Fuente propia
(octubre 2019)

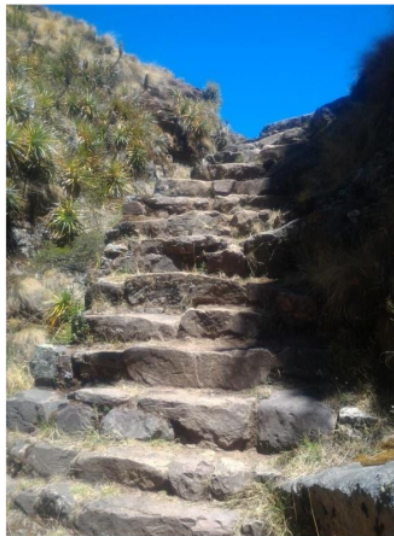


Figura 27. "Camino Huchuy Qosqo" Fuente propia
(agosto 2018)

2.2.9. Factores de riesgo que afectan el Camino inca

A. **Agricultura.** Las pequeñas parcelas cultivadas por las poblaciones locales destruyen cada vez más caminos. El crecimiento de los pueblos de estas zonas también continúa afectando la conservación de las vías.

Hoy en la actualidad, resulta imposible conseguir que el Camino inca vuelva a funcionar como en el tiempo de los incas. Sin embargo, sí es posible conservar y cuidar gran parte de él para su uso sostenible y sustentable y para despertar la admiración de todos los que deseen conocerlo y, sobre todo, recorrerlo.

B. **Minería.** Es un problema latente hoy en la actualidad que está terminando de destruir todo a su paso ya sea flora y fauna. Asimismo, la construcción de carreteras para transportar el mineral desde los centros mineros de la sierra hacia los puertos y los lugares donde se realizan las fundiciones es otro factor que contribuye a la destrucción tanto de los caminos, como de los sitios arqueológicos asociados.

C. **Obras de infraestructura.** La causa de su destrucción a sido las carreteras que se han construido utilizando su trazo. Estas obras de infraestructura vial representan el 90 % de los casos de destrucción parcial o total que se han detectado hasta la actualidad y que se han podido registrar a lo largo de todo el Perú.

Lamentablemente no hay un criterio de conservación por parte de las autoridades del estado quienes solo lo ven por el aspecto lucrativo y no por una identidad cultural de preservación.

Un ejemplo latente es las principales vías modernas del Perú, como la carretera Panamericana, han cortado o han utilizado segmentos del trazo del Camino inca. Este es el caso de la Calle Real, en la ciudad de Huancayo, que se construyó sobre la parte del camino que cruzaba de sur a norte el valle del Mantaro. Otro ejemplo es la avenida Caminos del Inca, en el distrito de Surco, en Lima, que se construyó sobre una parte del Camino Costero. (MC, 2013 p. 110).

2.2.10. El Paso del Tiempo y la Falta de Mantenimiento

En la época incaica fue de suma la importancia el mantenimiento y la reparación constante de toda la red vial. El uso y los agentes naturales, como las inundaciones, los deslizamientos de tierra, el crecimiento de la vegetación, entre otros, apresuraban su deterioro. Por ello, las poblaciones locales cercanas debían organizarse para mantener el camino en buen estado.

Tras la caída de los incas, ni el uso ni el mantenimiento del camino han sido los mismos. Si bien el camino se sigue utilizando hasta la actualidad, los esfuerzos de algunas comunidades por repararlo no han sido suficientes. Incluso, en ciertos casos, el resultado ha sido la alteración total o la destrucción de los caminos.

2.2.11. Componentes arquitectónicos del Camino inca

Los incas lograron gran desarrollo en la arquitectura, construyeron hermosos palacios, y templos, grandiosos fortalezas y ciudades, puentes.

A. Puentes

Los puentes son vías de conexión lo cual permitieron un rápido acceso de personas.

Según Alberto Regal en sus investigaciones cataloga a los puentes incaicos en base a las técnicas de elaboración: colgantes, flotantes, madera, piedra y oroyas.

La construcción de puentes se hacía indispensable debido a la realidad geográfica andina. Un gran ejemplo es el puente *Queswachaca* considerado testimonio vivo de un legado tecnológico ancestral, ubicado en el distrito de *Quewe* provincia de canas que hoy en la actualidad realizan una renovación del puente es una costumbre ancestral desarrollada cada año en el mes de junio por los comuneros del distrito de *Quewe* esta magnífica obra está situada sobre el río Apurímac a 3.700 m.s.n.m es el único puente colgante hecho de fibra vegetal, que data más de 600 años.



Figura 28. Queswachaca fuente web.

42

<https://www.google.com.pe/search?q=queswachaca&source=lnms&tbn=isch&sa:>

Fueron indispensables para el tránsito ya que contamos con una geografía accidentada como los ríos, las quebradas, cañones según INC (2003) alude que existe una variedad de puentes en función de la geografía como puentes colgantes, oroyas, puentes flotantes, puentes de madera y piedra. Así mismo MC (2013) menciona que los puentes colgantes fueron construidos con sogas de fibras vegetales como el lloque (*Kageneckia lanceolata*), *Chachacomo* (*Escallonia resinosa*), Sauce (*Saliz humboltiana*), Chilca (*Baccharis spp.*), Chuchau (*Fourcoroya andina*).

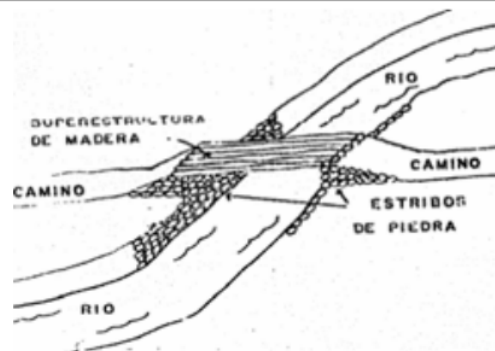


Figura 29. Puente simple de madera. Tomado de Hyslop (1992: p.222).

El puente de piedra o *rumichaqa*, es un puente de pequeñas dimensiones para salvar los pequeños cauces de aguas esporádicas. Una técnica fue construir varias columnas de piedras y unir las con lajas; otra técnica para puentes que cubren mayores distancias fue utilizando cornisas voladizas en los estribos del puente, sobre las que se colocaban lajas muy largas (Hyslop, 1992, p. 219-220).

En tiempos de guerra, frecuentemente los ejércitos destruían los puentes para impedir el paso de los enemigos. Es por ello que había guardianes junto a ellos para cuidarlos y repararlos por turnos. Ellos cobraban el derecho que se debía pagar para poder pasar por los puentes.

Los estribos de estos puentes son de mampostería poco trabajada, con ocasionales defensas de piedra para preservarlos mejor. También había puentes de madera de estructura más compleja con estribos de piedra sobre los que se asentaban voladizos de madera de hasta tres niveles (Hyslop, 1992, p. 221-226).

En la actualidad, no quedan vestigios de puentes de madera. Es interesante destacar que el mantenimiento y su renovación, se efectuaba cada uno o dos años mediante la mita. Los puentes elaborados con madera de buena calidad podían durar entre cuatro a ocho años.



Figura 30. Puente colgante incaico. Dibujo elaborado por G. Bedoya (2014)

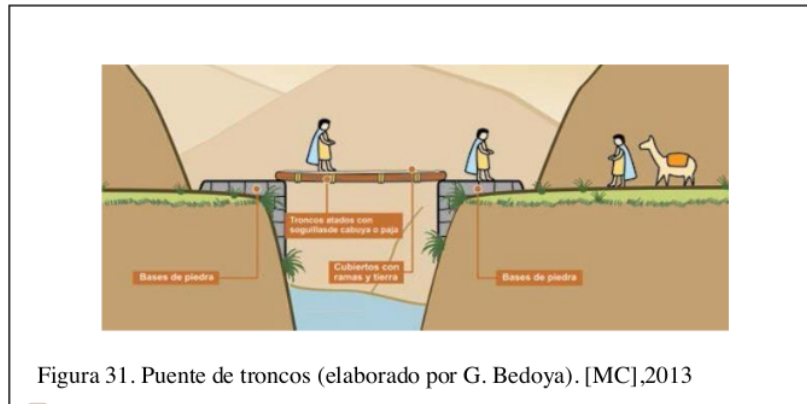


Figura 31. Puente de troncos (elaborado por G. Bedoya). [MC],2013

B. Los Tambos o Tampu. Son construcciones de arquitectura y tamaño variado cuya función estaba vinculada, principalmente, al alojamiento de los transeúntes y al almacenaje. El alojamiento también involucra la necesidad de abastecerse de agua, por lo que los tambos suelen estar localizados en las inmediaciones de una fuente de agua.

Murra (1980, p.105) citado por hyslop ha señalado que muchas de las personas destinadas a trabajos de los *tampus* pudieron haber sido hombres de edad, incapacitados para servicios más rigurosos y exonerados de otras obligaciones. Así mismo tampoco hay evidencias sólidas que pruebe que otras actividades a parte de las de almacenaje y hospedaje fueran necesarias [...], por lo que es muy difícil especificar qué tan grande podía ser un *tampu*. (hyslop, 1992, p.142).

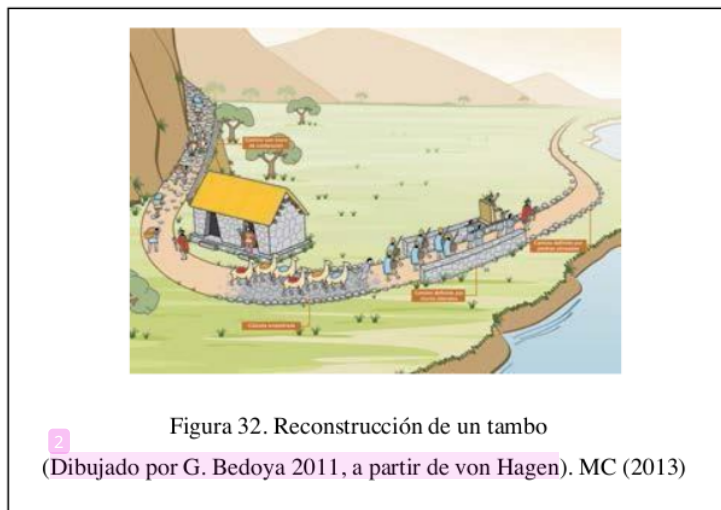


Figura 32. Reconstrucción de un tambo
(Dibujado por G. Bedoya 2011, a partir de von Hagen). MC (2013)

C. **Kanchas.** Las fuentes históricas mencionan que eran recintos rectangulares con un muro perimétrico. Se piensa que fueron utilizadas como habitaciones o viviendas, tanto para proporcionar alojamiento a los caminantes. En el interior de las mismas existen patios abiertos. Ejemplo la cancha más famosa es, *Koricancha* situada en el centro del cusco. La forma de *kancha* no fue reservada solo para objetivos religiosos, también sirvió como un conjunto habitacional. Garcilaso de la vega y Cieza de León, lo describen como templo laminado en oro, sus pisos y paredes incluyendo el jardín, tenían animales y plantas a tamaño real eran de oro.

La arquitectura de la *kancha* está presente en una gran diversidad de sitios incaicos, desde el *koricancha* o “templo del sol” en el cusco hasta en simples *tampus* existentes en los extremos del imperio.

Generalmente se asume que las *kanchas* se usaban como habitaciones o viviendas y es muy probable que fueran utilizadas para brindar alojamiento en los *tampus*. (Hyslop, 1992, p. 152)

D. **Callancas o Kallankas.** Son edificios rectangulares de tamaño considerable, denominados galpones por los conquistadores dada su longitud. Estas construcciones pueden encontrarse en los centros administrativos o en los tambos. Suelen aparecer en éstos últimos en la ruta de Cuzco a Quito. Probablemente fueron destinadas al alojamiento (Hyslop, 1992, p. 150-168).

E. **Colcas o Qollqas.** Son sitios de piedra de formas variadas y cumplieron una función de almacenaje. (Abundante ventilación, ambiente seco, humedad, temperaturas bajas, etc.). Por estas razones, unas se localizan en las cimas o en las laderas de los cerros, otras en las riberas de los ríos, etc.



Figura 33. Depósitos o *qolqas*. (Nueva Crónica y Buen Gobierno. Biblioteca Ayacucho, 1976).

F. **Apacheta**. Son sitios ceremoniales ubicados en puntos altos de caminos, formadas por la acumulación de rocas depositadas por los viajeros, que consideraban lugares sagrados para cortar distancias, aliviar el cansancio, evitar los contratiempos en el viaje son lugares de concentración de energía.

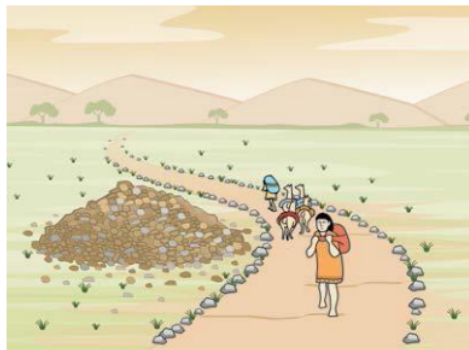


Figura 34. Apacheta junto al camino
(Elaborado por Bedoya)

G. **Chaskiwasi.** Eran pequeños recintos donde Vivian los chasquis que estaban colocados al borde del camino, uno frente al otro

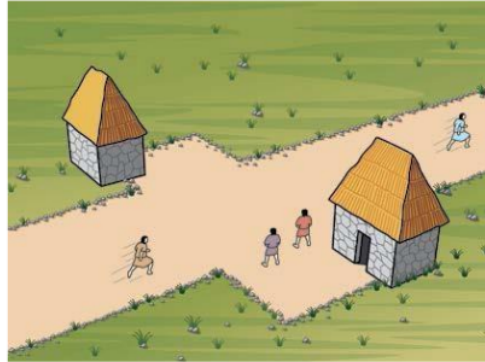


Figura 35. Chaskiwasi, basada en Calvo 1987
(Elaborada por G. Bedoya). [MC].

2.2.12. El paisaje en el arte

El paisaje a lo largo de mi etapa de formación académica paso a formar una parte muy esencial de composición para la realización de obras de arte, ya que refleja la relación con la tierra y la naturaleza y el espacio. Ante nuestros ojos el paisaje puede esconder una historia o un significado más profundo o mostrar la visión de la naturaleza del artista, dentro de los paisajes el paisaje más común de apreciar, pero el más complejo de estudiar es el paisaje urbano, ya que este último posee una dinámica estructural cambiante e impredecible. El paisaje es resultado de la experiencia visual humana, por lo cual muchas veces es muy difícil lograr una definición o conceptualización concreta. El paisaje expresa mucho más que la manera en que el artista plasma los elementos compositivos en su obra (formas, colores, etc.) ya que fue el primer registro visual anterior a la fotografía, en la actualidad nos permite saber cómo es el entorno natural de un lugar, hace mucho tiempo la naturaleza paso de un adorno o detalle decorativo a convertirse en protagonista de obras que expresen la mirada del artista sobre su entorno natural.

“Pintar y dibujar paisajes es, por un lado, distinto a otros géneros y, por otro lado, es bastante igual. La diferencia está en que ningún otro tipo de pintura uno es tan consciente de que el ojo está recogiendo sensaciones producidas por la combinación de distancia, atmósfera y luz actuando sobre los elementos del paisaje”. (Ken Howard, 1994, p.16).

El paisaje es una expresión perceptual, para entender el significado es fundamental saber identificar el tema en un sentido amplio y analizar su importancia, una pintura paisajística proporciona sentido al modo en que sea percibida la naturaleza a lo largo del tiempo.

“La composición del paisaje y según como se conciba, puede ser la más fácil o la más difícil. El arreglo, en dibujo o pintura, nunca es fácil pues la naturaleza raramente presenta un conjunto hecho. Ante el natural es preciso realizar un inventario cuidadoso de elementos y una selección de ellos en la que incluso se harán necesarias eliminaciones, antes de llegar a la composición adecuada”. (J.de sagaro, 1980, p.74).

En el paisaje la composición es muy fundamental ya que determinará la correcta distribución de los elementos, en el cuadro facilita la lectura del mismo de otra manera, nuestro mensaje hacia el espectador quedaría disipado. No existen caminos perfectos para la realización de una obra de arte de un paisaje ya que dependerá mucho el criterio del artista, observar y dejarse llevar por las sensaciones que nos ofrece nuestra obra para luego agregar o quitar elementos y de esa manera nuestra obra se vea agradable y dé un mensaje al espectador.

2.2.13. Técnica mixta

Se refiere al utilizar dos o más técnicas artísticas en una sola obra. Los artistas que trabajan esta técnica pueden mezclar cosas como el acrílico y óleo, grabado y collage o dibujo y fotografía logrando una mayor sensación visual y una riqueza de texturas en la obra de arte lo cual los hace únicos. También se puede añadir elementos encontrados en la superficie de la obra, lo que da dimensiones escultóricas a una pieza bidimensional. En 1912, Picasso creó su primera pieza

verdadera de técnica mixta “naturaleza muerta con silla de paja”, usar diferentes técnicas puede dar a una obra una mayor sensación visual y una riqueza de texturas. Los ensamblajes y collages son dos ejemplos comunes de arte que utiliza diferentes medios y materiales, como tela, papel, madera y arte encontrado.

2.2.14. Instalación

Según el artista visual Pablo Vargas Lugo nos menciona acerca de la instalación. La instalación nos permite abordar el espacio sin tener límites ni un marco alrededor, es una disciplina que nos permite mucha flexibilidad en el uso de los materiales, una instalación puede incluir pintura, video, fotografía, objetos, escultura, sonido. Una instalación es una obra de trabajo muy arduo no son cosas que llegan y se colocan y se ponen en un lugar, cada vez es un reto de ir formando un lenguaje, pero al mismo tiempo ofrecer una experiencia que sea más explícita y profunda sobre el lugar en donde se encuentra.

Emmanuel Kant menciona que en la instalación como en todo gran arte, la belleza artística no consiste en representar una cosa bella sino en la bella representación de una cosa.

2.3. Marco Conceptual

2.3.1. Composición artística

La composición es sumamente fundamental en la obra de arte ya que es un proceso mediante el cual ordenamos los elementos visuales.

La composición no se limita a la orquestación de los grandes conjuntos de obras de gran empeño hasta en el dibujo, cuadro o fotografía de un solo elemento aislado intervienen los principios de este arte (J.de sagaro, 1980, p.8)

Según el autor hace referencia que la composición no se limita hasta las obras de un solo elemento aislado interviene la composición es por eso que al observar una obra de arte nos produce una sensación de agrado o desagrado de orden o desorden una buena composición de una obra de arte nos generara una percepción formal y equilibrado, la composición es como el cuerpo humano no puedes ver los huesos, pero sin ellos no habría forma.

2.3.2. Líneas y formas

La base de toda composición radica en un arabesco lineal que, a su vez define las formas, estas no tienen existencia sin líneas de contorno.

Las líneas forman el esqueleto del que depende toda la anatomía del cuadro y son las que nos hacen reaccionar, inconscientemente, ante su potente influencia; cada línea es una especie de gesto permanente, que induce, despierta y sugiere sensaciones. (J.de sagaro, 1980, p.12).

La base de la composición está en las líneas y formas las que darán una forma al cuadro, lo cual las líneas darán un gran poder de expresión por sí misma, por ello será posible visualizar la obra de arte de manera equilibrada controlando el sentido direccional de la composición.

2.3.3. Proporción

Siendo una buena proporción la relación que procura un efectivo placer visual, se comprenderá fácilmente la importancia de la aplicación de sus principios, cuyo fundamento radica en que para obtener una buena proporción hay que evitar, tanto la igualdad de dos medidas, como una gran diferencia entre ellas. (J.de sagaro, 1980, p.36).

Según el autor nos refiere que la buena proporción nos genera un placer visual y que para obtener una buena proporción los elementos de la obra de arte deben estar en relación armónica y equilibrada entre sí.

2.3.4. Perspectiva

Es una de las reglas perspectivas más fundamentales, es la que de todas las paralelas rectas, al separarse de la vista por la distancia, conducen a un punto de vista común de que este situado sobre la línea de horizonte, siempre está a nivel del ojo. (J.de sagaro, 1980, p.29).

3 CAPÍTULO III

ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO

3. PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN

3.1. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones

3.1.1. Valoración Pragmática

Tabla 1.

Tabla de Valoración Pragmática. Fuente elaboración: Dr. Enrique A. León Maristany.




	1 ESPECTADOR			
	GÉNERO	EDAD	CREENCIAS	CONTEXTO ACADÉMICO
PRAGMÁTICA	Ambos	Sin restricción	Todo contexto	Todo contexto







La muestra pictórica titulada “La espiritualidad del Camino inca” va dirigida para todo tipo de público de ambos sexos sin restricción de edades, no se diferencia por creencias religiosas, tampoco se delimita el contexto académico.

3.1.2. Valoración paradigmática

Tabla 2

Tabla de Valoración Paradigmática. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.





1 PARADIGMA DIFERENCIAS	IDEAS ARTICULADAS ELEMENTOS QUE TIENEN ENTRE SÍ ALGO EN COMÚN SIMILITUDES		
Camino, personajes, fondo, entradas, puma(felino)			
Energía(fuego) ,textura, fondo			
			

<p>Aves, personajes recintos arqueológicos, fondo, felino (puma).</p>			 
<p>Fragmentos de madera, diseño de forma</p>	 		
<p>Autor: Virginia yapo Amao</p>			

3.1.3. Tabla de Unidades

Tabla 3

Tabla de unidades. Fuente elaboración: Dr. Enrique León A. Maristany

LA ESPIRITUALIDAD DEL CAMINO INCA			
<p>Título Camino hacia el sol Cuadro N° .1</p> 	<p>Título El mensajero Cuadro N° . 2</p> 	<p>Título Caminante Cuadro N° . 3</p> 	<p>Título ¿Dónde irán? Cuadro N° .4</p> 
<p>Título Travesía Cuadro N° . 5</p> 	<p>Título Compañía en el camino Cuadro N° . 6</p> 	<p>Título Paqarinkama Cuadro N° . 7</p> 	<p>Título Camino Cuadro N° . 8</p> 
<p>Título Un ritual en el Camino Cuadro N° . 9</p> 	<p>Título Queswachaqa Cuadro N° 10</p> 	<p>Título Energía de la Apacheta Cuadro N° 11</p> 	<p>Título Integración del Camino Cuadro N° .12</p> 

3.1.4. ¹ Tabla de categorización

Tabla 4

Tabla de categorización. Fuente elaboración: Dr. Enrique León A. Maristany.

CATEGORIZACIÓN	SIMILITUDES			
	Título	Título	Título	Título
Ira. Categoría Camino, personajes, fondo, entradas puma (felino)	Camino hacia el sol Cuadro N° 1	El mensajero Cuadro N° 2	¿Dónde irán? cuadro N° 4	
2da. Categoría Energía(fuego) ,textura, fondo	Un ritual en el camino cuadro N° 9	Camino cuadro N° 8	Energía de la apacheta cuadro N° 11	Título Queswachaca cuadro N° 10
3ra. Categoría Aves, personajes recintos arqueológicos, fondo, felino (puma).	Título Travesía cuadro N° 5	Título Caminante cuadro N° 3	Título Compañía en el camino cuadro N° 6	Título Paqarinkama Cuadro N° 7
3ra. Categoría Fragmentos de madera, diseño de formas	Título Integración del camino cuadro N° 12			

3.1.4.1 ¹ Primer nivel de investigación: categorización (similitudes)

A) Primera categoría: Camino, personajes, fondo, entradas dimensionales, Puma (felino).

En esta categoría se realiza la importancia del camino y la reciprocidad que cada personaje tiene con cada elemento que conforma un paisaje, son espacios muy místicos de realce con la naturaleza.

A esta categoría corresponden tres obras, entre ellos tenemos:

Camino hacia el sol: En esta experiencia visual se puede observar la importancia del camino que nos conduce a lugares muy sagrados que son de respeto y que cada caminante guarda la energía de reciprocidad con la naturaleza.

El mensajero: En esta obra de arte se puede observar un personaje que tiene

conexión con su entorno natural lo cual guarda una información muy sagrada de todos los caminos y elementos que conforman el camino y lugares sagrados que aún están por recorrer.

¿Dónde irán?: Habla sobre la alegoría y ritual de la música que se realiza en el camino, como una reconciliación con las fuerzas espirituales con el fin de evitar desgracias y pedir que en el transcurso del andar nos guíe por el buen camino. También podemos observar un personaje que sostiene el *wankar* después de realizar la ceremonia ritual de la música, ellos se dirigen hacia su destino.

B) Segunda categoría: Energía (fuego), textura, fondo

Trata sobre la interpretación de expresiones contemporáneas del Camino inca y de una cultura integral, que se desarrolla en armonía universal conviviendo hombres, animales, plantas rocas, estrellas, constelaciones, energías, etc. en una sola unidad, según la diversidad de sus espacios.

Un ritual en el camino: En esta experiencia visual se puede observar la importancia del ritual en el camino, se puede observar un personaje realizando un ritual antes de iniciar su travesía, consistían en realizar recorridos y libaciones por puntos significativos en el paisaje, con el fin de vincularse con el pasado místico de cada lugar, es tan importante como lo es el dios sol o inti ,luna, estrellas, antes de iniciar la caminata se solía realizar una previa ceremonia de agradecimiento y pidiéndole que les acompañe en todo momento los guías espirituales del camino.

Camino: En la obra de arte se puede observar un bulto relieve dándonos una sensación de un roquedal con trazos gruesos sobre fondos fríos y a través de la roca un camino con una dirección hacia una profundidad acompañada de arbustos y pastos, en la parte superior podemos apreciar un cielo pasivo que descansa como si esperara algo. Un camino como si esperara pasivamente el andar de algún personaje.

La energía de la apacheta: En esta obra se muestra un montículo de piedras que está concentrado de energía, se encuentra ubicada al costado del camino, cada vez que se llega a una apacheta se deposita una o más piedras junto a una ofrenda en señal de respeto al espíritu que allí habita.

El caminante pide permiso para ingresar a un lugar nuevo y protección y salud para continuar su viaje es por eso que en la obra se puede observar que está concentrado de energía espiritual.

Queswachaca: En esta obra se puede observar la réplica del puente *queswachaca*, que tiene de fondo una constelación con estrellas que nos da entender el misterio que guarda de muchas historias de nuestros antepasados. En cada actividad de construcción de este puente se pide permiso a los apus, espíritus de las montañas, aquí el equilibrio es la esencia de la *pachamama* y cada intervención del hombre en la naturaleza debe estar cuidadosamente medida.

C) Tercera categoría: aves, personajes recintos arqueológicos, fondo, puma

En esta categoría las obras de arte expresan las diferentes formas y espacios de Caminos inca en su estado natural con cada elemento que lo conforma, Lo cual guardan estrecha relación entre si generando un solo lenguaje visual.

Travesía: Esta obra pictórica nos muestra la reciprocidad con el medio natural y el misticismo que guarda el lugar y la importancia que tienen los Caminos inca y la dirección hacia donde nos conducen y que cada elemento que lo conforma cumple una función muy importante.

El caminante: La obra pictórica muestra a un personaje arrodillado frente aun resto arqueológico y dos aves volando en diferentes direcciones que nos da entender la importancia que los incas tenían con sus deidades cóndor, apus, y que cada personaje que transitaba por el camino guardaba un respeto y agradecimiento con cada elemento que conformaba el camino.

Compañía en el camino: En esta obra se muestra la importancia que tienen las deidades más representativas de nuestra cultura andina (cóndor, Serpiente, puma) en el camino, que tienen la función de velar y guiar por la seguridad del caminante.

Paqarinkama: En esta obra se puede observar que los personajes con atuendo de diseño de iconografía andina se dirigen a las tres entradas de las tres dimensiones del camino donde representa los tres mundos de la cosmovisión andina y su relación con el todo, en ellos habitan las divinidades ancestrales, el ave cóndor (*Hanan pacha*), el puma (*kay pacha*) y la serpiente (*Uku pacha*).

D) Cuarta categoría: Fragmentos de madera, diseño de formas,

Trata sobre la interpretación de expresiones contemporáneas del camino inca

Integración del camino: En esta obra de arte se puede observar los diseños de arbustos que tiene cada fragmento de madera en la cual nos da entender la reciprocidad que hay con la naturaleza y la integración que hay con cada camino de diferentes lugares.

3.1.4.2 Segundo nivel de investigación: categorización (diferencial)

3.1.4.2.1 Codificación axial

A) Primera categoría: Camino, personajes, fondo entradas. Puma (felino)

- ¿A qué se refiere la categoría?

Se refiere a la importancia del camino inca y el misticismo que encierra en cada obra de arte, y la espiritualidad de cada elemento que conforma el camino.

- ¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La esencia muestra los elementos principales que conforman el camino y la reciprocidad que hay con la naturaleza.

- ¿Qué nos dice la categoría?

Nos dice de la importancia de la reciprocidad y respeto de la naturaleza con hombre.

- ¿Cuál es su significado?

La propuesta afirma que la biodiversidad natural y geográfica de la época inca de cómo han vivido en contacto constante con la naturaleza, pachamama, el agua, el rayo, el sol etc. fue la más importante y trascendental.

B) Segunda Categoría: Energía (fuego), textura, fondo

- ¿A qué se refiere la categoría?

A esta categoría se refiere a la interpretación de expresiones contemporáneas del Camino inca y la importancia que tenían por sus deidades más importantes y la energía que guarda cada lugar y cada elemento que conforma el camino inca que son vía de expresión y conexión espiritual.

- ¿Cuál es su naturaleza y esencia?

La esencia de esta categoría es la espiritualidad y la conexión.

- ¿Qué nos dice la categoría?

La categoría nos dice que los incas tenían una conexión espiritual con cada

elemento que conformaban el camino, así como el puente, piedras, fuego, montañas, eran muy importantes en su andar por esas vías.

- ¿Cuál es su significado?

El significado es reciprocidad y la armonía que engloba cada elemento que se encuentra en el camino.

C) Tercera Categoría: Aves, personajes recintos arqueológicos, fondo, (puma)

- ¿A qué se refiere la categoría?

Existe un hilo conductor en todo el conjunto de obras de arte entre sí, esta se refiere a la reciprocidad y el respeto que se tiene al transitar por esas sendas y la compañía que se genera al estar en esos caminos. Y las diferentes direcciones de destino que cada elemento toma.

- ¿Cuál es su naturaleza esencia?

Describe de manera simbólica a los elementos que conforman dicho Camino inca, así como la trilogía andina que se puede observar.

- ¿Qué nos dice la categoría?

Hace referencia al respeto y reciprocidad y el sustento de la existencia en parajes andinos donde los animales (trilogía andina) son parte esencial de la vida.

- ¿Cuál es su significado?

La propuesta acude a afirmar que la biodiversidad natural y geográfica que hoy nos es importante ya que es un legado y aporte de la sabiduría de nuestros antepasados.

D) Cuarta Categoría: Fragmentos de madera, diseño de formas

- ¿A qué se refiere la categoría?

La categoría se refiere a la importancia de aves en el camino y los fragmentos que conforma cada elemento.

- ¿Cuál es su naturaleza y esencia?

Describe de manera simbólica a las aves de los andes en relación al lugar donde habitan.

- ¿Qué nos dice la categoría?

Hace referencia al camino y el sustento de la existencia en parajes andinos donde la flora y la fauna son parte importante del camino ya que son vías de integración con otros lugares.

- ¿Cuál es su significado?

La propuesta acude a afirmar que la flora y la fauna es muy importante en un contexto natural ya que forma la parte más esencial de reciprocidad con el hombre.

3.1.4.2.2. Codificación Selectiva

- a) **La categoría 1.** Trata sobre la espiritualidad, reciprocidad y el misticismo del camino inca.
- b) **La categoría 2.** Trata sobre la interpretación de expresiones contemporáneas del Camino inca, en armonía universal conviviendo hombres, animales, plantas rocas, estrellas, constelaciones, energías, etc. en una sola unidad según la diversidad de sus espacios.
- c) **La categoría 3.** Trata sobre la expresión de diferentes formas y espacios de Caminos inca en su estado natural con cada elemento que lo conforma, lo cual guardan estrecha relación entre si generando un solo lenguaje visual.
- d) **La categoría 4.** Trata sobre la biodiversidad de las especies tanto flora y fauna y la integración con cada camino. En resumen, las cuatro categorías interactúan entre todas enmarcadas dentro de la misma idea y propuesta estética y artística, tienen una conexión estrecha de espiritualidad y respeto hacia nuestra diversidad natural y geográfica que hoy nos rodea ya que es un legado y aporte de la sabiduría de nuestros antepasados y que conduce a que el espectador analice sobre la importancia de la revaloración hacia nuestra cultura.

3.1.5. ¹ Instrumento de valoración social y del artista

Tabla 5

Tabla de valoración social y del artista. Fuente elaboración: Dr. Enrique A. León Maristany

NOMBRE DEL ARTISTA: Virginia Yapó Amao		
Exposición de Arte: “La Espiritualidad del Camino Inca”		
	TIPO	DESCRIPCIÓN
Componentes Personales		
Tiempo y Contexto	<p>La propuesta nace a partir de una experiencia de viajes que realicé por los lugares del valle de Cusco en la cual pude visualizar muchos Caminos inca aun no registrados y otros caminos atentados por las construcciones de carreteras y viviendas que hoy dichos caminos lamentablemente ya no existen. También pude observar como los incas amalgamaron su entorno paisajístico a sus caminos sin necesidad de la destrucción.</p> <p>Es a partir de esas inquietudes que surge expresarme artísticamente lo cual me surge por desarrollar obras de arte con dicha temática y trasuntarlo a un lenguaje artístico.</p> <p>En el trabajo de investigación se tomarán diferentes elementos los cuales estará presente en las obras de arte. Como: Puente, Tambos, Apachetas, Chasqui, Recintos arqueológicos, Naturaleza, Hombre, Símbolo.</p> <p>Con la propuesta se busca sensibilizar, revalorar, proteger y difundir el patrimonio cultural y nuestra riqueza natural y cultural en las diferentes obras de arte, motivando con ello hacia la reconstrucción y reafirmación de nuestra identidad cultural y la formación de una sociedad con conciencia nacional.</p>	
Psicológicos (Personalidad)	1. Temperamento 2. Carácter, actitud	Disciplina, perseverancia, crítico, y consecuente para con la revaloración de nuestra cultura andina
Académicos	Se acude a lenguajes contemporáneos producto de la actividad constante dentro del ámbito artístico y académico desarrollado en el periodo de 5 años consecutivos.	
Componentes Sociales		
Ideológicos	Nuestra sociedad de hoy en día está influenciado por la globalización y la interacción de todos los grandes avances tecnológicos y artísticos para con la sociedad, lo que nos lleva cada vez más a la disminución de nuestra diversidad cultural las cuales nos vinculan con la naturaleza con quien interactuamos y aun hoy en día nos interrelacionamos en un sin número de relaciones de reciprocidad con nuestra cultura.	
Políticos	Por su parte de nuestro medio han disminuido el valor y verdadero aporte de la cultura inca. Dedicándose muy poco a expresar en obras de arte historicistas producto de la investigación, de todo el aporte sociocultural que los incas lograron en los distintos campos del saber, dentro de los cuales se encuentra el Camino inca como obra de ingeniería.	

3 RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN

3.2. Valoraciones de semiótica y estructura artística (dimensiones estéticas)

3.2.1. Obra N° 1: Camino hacia el sol



Figura 36. "Camino hacia el sol". Imagen de la obra. Fuente propia.

Título: "Camino hacia el sol"
Técnica: Oleo
Dimensión: 135x 1.00m
Autor: Virginia Yapó Amao

Descripción

En la obra de arte se puede observar en el primer plano que se impone un camino como si esperara el transitar de alguien en un espacio de silencio paz y calma acompañado de bastante vegetación de la zona, y en el segundo plano podemos observar seis personajes(mujeres)los cuales portan un atuendo de diseño de iconografía andina que desciende portando sahumeros para la

ceremonia ritual encabezados por un sacerdote inca que tiene un atuendo con un diseño de sol en representación a la ceremonia, que se dirigen a un lugar muy sagrado donde se encuentra el dios sol (*inti*) para rendirle un culto en agradecimiento. Y al fondo del camino en la lejanía podemos ver personajes que desciende para formar parte de la ceremonia ritual al sol en un fondo que apenas se divisa en un espacio de paisaje de tonos verdosos y riscos imponentes, cascadas detenidos a través del tiempo y espacio y el cielo de tonos fríos y grises que encierra un espacio místico.

Género: El género de la obra es paisaje porque en la obra están presentes escenas de la naturaleza tales como vegetación, cascadas, celaje, montañas, riscos, rocas, arboles.

Categoría: La obra de arte se encuentra en la categoría de lo bello porque tiene orden, armonía, proporcionalidad, la obra también está en el concepto de categoría histórica ya que presenta acciones de historia de nuestra cultura andina (Camino inca) la que genera condiciones materiales objetivas artísticas que permiten mirar como vigentes y que se manifiesta con fuerza y viveza los saberes de nuestros antepasados que llegaron hacer altamente desarrolladas en la ingeniería como soporte de la armonía del mundo y de la naturaleza.

La técnica: Es al óleo que consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante que es el aceite, en la obra de arte se puede apreciar delicados relamidos y pinceladas.

Instrumentos y materiales: Que se usaron fueron los pinceles de diferentes tamaños esponjas con diferentes texturas y paleta acrílica, el lienzo de tela de 1.35m x 1.00m los colores han sido elegidos por su connotación simbólica referida al tema propuesto.

El estilo y la tendencia: Es realismo figurativo, en la obra están representadas de manera detallada los lugares y personajes ya sean proporciones, colores y también texturas.

La proporción: Es académica en cuanto a la anatomía de los personajes y composición de los elementos están vinculados a proporciones propias de nuestra cultura andina.

El equilibrio de masas: En el cuadro tiene una distribución de elementos que están ordenadas de manera equilibrada tanto a la derecha como a la izquierda según el espectador, en la obra podemos ver la estabilidad de los elementos que se compensan mutuamente entre sí.

El equilibrio cromático: Los colores fríos del tercer plano de la composición que enmarca la obra se equilibra con los colores cálidos de los personajes y el camino del primer plano.

Su morfología(forma): Las formas mantienen una solidez temática y la distribución de planos se produce en la secuencia de elementos como primer plano el camino que demuestra su imponente conjuntamente con la vegetación que se aprecia en el lado derecho inferior de la obra de arte y luego en el segundo plano los personajes con una dirección y luego un plano distante de profundidad en compañía de personajes que apenas se pueden divisar y siendo los demás elementos adicionales trabajados de manera simbólica y gráficamente manteniendo su aproximación con la realidad.

Línea-contorno: La línea en la obra de arte tiene un gran poder de expresión por sí misma. por ella es posible llevar a la vista a un determinado lugar del cuadro. Controlando el sentido direccional de la composición.

El diseño de la composición: Es de forma de ese invertida en la cual los elementos de la obra se organizan formando una línea curva que dirige la mirada del espectador creando movimiento.

La armonía: Se puede observar en el equilibrio de masas y colores, la composición tiene como objetivo generar una sensación agradable a la vista que transmite equilibrio y serenidad, donde la armonía de tonalidades demuestra una riqueza de grises medias tonalidades y contrastes.

Color: Es policromo ya que resaltan en la obra colores fríos y cálidos, colores fríos van en la vegetación, cerro, cascada, cielo en la profundidad de la obra entre azules, verdes, violáceos. Los cuales contrastan con los colores cálidos que se presentan en el primer plano y en los personajes.

Ritmo: En la obra se puede observar una armoniosa sucesión u orden de movimientos lineales que se observa en la dirección del camino y en los personajes que descienden.

3.2.2. Obra N° 2: El mensajero

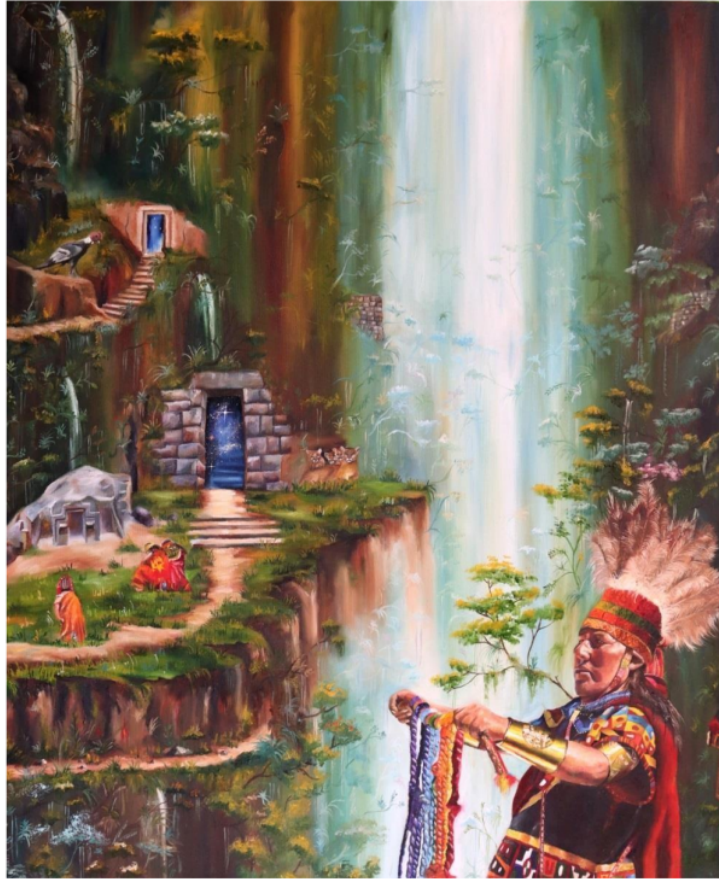


Figura 37. "El mensajero". Imagen de la obra. Fuente propia.

Título: El Mensajero
 Técnica: Oleo
 Dimensión: 130x 1.00m
 Autor: Virginia Yapó Amao

Descripción

En la obra de arte podemos observar en el primer plano en la parte inferior derecho un personaje inca con atuendo de diseño de iconografía andina que porta una *maskhaypacha* en la cabeza con una borla de fina lana con incrustaciones de

hilos de oro y con plumas de aves era un símbolo de poder que otorgaba al personaje que lleva dicha indumentaria, y brazaletes de oro en el brazo y antebrazo con un diseño del sol, también podemos observar que lleva un *qhipu* (nudo) con las dos manos donde lleva toda la información del Camino inca, a esos personajes se le denominaba los *qhipucamayoc* los cuales tenían como principal función la interpretación y manejo de los *quipus*, el *qhipu* era una herramienta que utilizaban los incas como un sistema contable sin embargo recientes investigaciones también sugieren que sirvió como un sistema usado para memorizar acontecimientos importantes, el color de los nudos dependía de la naturaleza del objeto así como el color carmesí era netamente para el inca el color pardo para la clase noble el color morado para los curacas el color negro para el tiempo y si era torcionado con el color blanco hacía mención al día y la noche el color blanco era referencia a la plata el amarillo al oro, verde a la naturaleza. En el segundo plano en la obra de arte podemos observar dos caminos que conducen a lugares muy misteriosos y enigmáticos del lugar, el primer camino en la parte inferior de la obra de arte tiene una dirección muy misteriosa que conduce a una entrada muy angosta hacia una dimensión espiritual, el segundo camino podemos observar a tres personajes con indumentaria de la época inca que están a un costado del camino arrodillados en posición de veneración a un portal inca *ñaupa* iglesia (portal cósmico) donde se percibe una gran energía espiritual, con mucha paz y tranquilidad es una huaca (piedra sagrada o lugar de culto) es una entrada a lo divino y ancestral muy especial, fue un lugar donde se rendía culto a los ancestros era un lugar de conexión espiritual, dentro de la huaca se encuentra un altar finamente tallado en dirección a la vía láctea y un portal o puerta de enlace dimensional también fue un templo ceremonial donde los incas ofrecían pagos a la *pachamama* a los apus, al sol, son muy escasas las informaciones acerca del pasado. También podemos observar una portada que nos conduce a una dimensión del camino hacia el cosmos, a la derecha de la portada se puede observar felino (puma) en una posición de descanso con sus crías que simboliza sabiduría fuerza en el camino, en la parte superior izquierdo de la obra de arte podemos apreciar un camino que se dirige a una portada y en la parte superior del camino está parado un cóndor

(ave) como si estaría observando el contexto que se está realizando. El cóndor es un guía espiritual del camino lo cual está rodeado de vegetación que encierra un ambiente muy misterioso lleno de magia y espiritualidad del mundo natural andino.

Género: El género de la obra es paisaje porque en la obra están presentes escenas de la naturaleza tales como vegetación, cascadas, celaje, montañas, riscos, rocas, arboles.

Categoría: Está dentro de la categoría de lo bello.

La técnica: Es al óleo que consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante que es el aceite, en la obra de arte se puede apreciar delicados relamidos y pinceladas.

Instrumentos y materiales: Que se usaron fueron los pinceles de diferentes tamaños esponjas con diferentes texturas y paleta acrílica, el lienzo de tela de 1.30m x 1.00m los colores han sido elegidos por su connotación simbólica referida al tema propuesto.

El estilo y la tendencia: Es realismo figurativo, en la obra están representadas de manera detallada los lugares y personajes ya sean proporciones, colores y también texturas.

La proporción: Es académica en cuanto a la anatomía y composición de los elementos están vinculados a proporciones propias de nuestra cultura.

El equilibrio de masas: En el cuadro tiene una distribución de elementos que están ordenadas de manera equilibrada tanto a la derecha como a la izquierda según el espectador en la obra podemos ver la estabilidad de los elementos que se compensan mutuamente entre sí. El personaje de la parte inferior derecho hace un equilibrio con los elementos de la parte izquierda inferior.

El equilibrio cromático: De colores fríos del tercer plano de la composición que enmarca la obra se equilibra con los colores cálidos de los personajes (rojos, naranjas, amarillos) y el camino del segundo plano entre sienas naranjas y ocre y el personaje del primer plano que presenta colores cálidos.

Morfología: La forma en la obra de arte se basa en la distribución de planos se produce en la secuencia de elementos como primer plano el personaje *qhipucamayoq* llevando con los dos brazos el *qhipu* (nudo) que demuestra su

imponencia conjuntamente con la vegetación que se aprecia en el lado derecho inferior de la obra de arte y luego en el segundo plano dos caminos con una dirección a una portada dimensional y personajes a un costado del camino en una posición de reverencia luego en el tercer plano distante de profundidad en compañía de un ave(cóndor) que es un guía espiritual del camino que apenas se pueden divisar la forma y siendo los demás elementos adicionales trabajados de manera simbólica y gráficamente manteniendo su aproximación con la realidad.

Línea-contorno: La línea en la obra de arte tiene un gran poder de expresión por sí misma. por ella es posible llevar a la vista a un determinado lugar del cuadro controlando el sentido direccional de la composición. En el primer y segundo plano se pueden distinguir las figuras con claridad mientras que en el tercer plano las imágenes van perdiendo intensidad.

El diseño de la composición: Es en forma de L (ele) en la cual los elementos de la obra empezando por el personaje seguidamente trasladándose hacia los caminos y los tres personajes en el costado del camino de la parte izquierda del cuadro y seguidamente en la parte superior de la obra que dirige la mirada del espectador creando movimiento.

La armonía: Se puede observar en el equilibrio de masas y colores, la composición tiene como objetivo generar una sensación agradable a la vista que transmite equilibrio y serenidad, donde la armonía de tonalidades demuestra una riqueza de grises medias tonalidades y contrastes.

Color: Es policromo ya que resaltan en la obra colores fríos y cálidos, colores fríos van en la vegetación, cerro, cascada, cielo en la profundidad de la obra entre azules, verdes, violáceos, los cuales contrastan con los colores cálidos que se presentan en el primer plano y en los personajes.

Ritmo: En la obra se puede observar una armoniosa sucesión u orden de movimientos lineales que se observa en la dirección del camino y en los personajes y en la vegetación.

3.2.3. Obra N° 3: El caminante



Figura 38. "Caminante". Imagen de la obra. Fuente propia.

Título: El caminante
 Técnica: Oleo
 Dimensión: 1.00x 1.20 cm
 Autor: Virginia Yapó Amao

Descripción

En la obra de arte se puede apreciar a un extremo del camino un caminante inca de espalda con indumentaria de color rojo y diseños de iconografía andina de la época inca que esta con un pie arrodillado haciendo reverencia, dejando en descanso su herramienta de trabajo, en frente del caminante podemos observar la piedra del sacrificio de Machu Picchu lo cual tuvo una función muy importante en la época inca sirvió para realizar proceso de embalsamiento y secado de las momias, otros autores indican que pudo haber tenido cierta relación con la observación solar ya que en el solsticio de invierno, la luz del sol se proyecta precisamente hacia esta piedra del sacrificio, el área donde se encuentra debió

haber llegado acojer la celebración de un gran número de rituales funerarios y albergado las ofrendas religiosas de la ciudad. En la parte inferior derecho del camino se puede observar una pequeña laguna que da una sensación de tranquilidad y calma en el ambiente y al lado izquierdo vemos un risco con un camino en la parte superior derecho se observa un cóndor volando como que estaría resguardando a algo que existe en dicho lugar. Y el otro cóndor que se aleja del lugar, en la parte superior derecho de la obra de arte según el espectador podemos ver una *inti punku* (portada del sol) se encuentra en la localidad de (*kachiqhata* - ollantaytambo) dentro de la creencia del hombre andino todo ser que trascendía en vida tenía el privilegio de ser inmortalizado a través de la momificación, es así que el *inti punku* era ese puente interdimensional y espiritual de trascendencia entre este mundo y los cielos, también fue un mirador astronómico utilizada como una especie de torre de vigilancia en la época inca desde esta puerta del sol se puede apreciar en la obra de arte al nevado *wakay willka* (lagrimas sagradas) un nevado muy sagrado en la cual tiene una atmosfera muy enigmática entre celeste y grises en la obra de arte se ve rodeado siempre de vegetación, cascadas y una atmosfera muy misteriosa como que diera a entender la historia que guarda y seguirá guardando dicho lugar.

Género: El género de la obra es paisaje porque en la obra están presentes escenas de la naturaleza tales como vegetación, cascadas, celaje, montañas, riscos, rocas, arboles.

Categoría: Está considerado dentro de la categoría de lo bello.

La técnica: Es al óleo que consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante que es el aceite, en la obra de arte se puede apreciar delicados relamidos y pinceladas.

Instrumentos y materiales: Que se usaron fueron los pinceles cerda de diferentes tamaños esponjas con diferentes texturas para la vegetación y paleta acrílica, el lienzo de tela de 1.00m x 1.30m los colores han sido elegidos por su connotación simbólica referida al tema propuesto.

El estilo y la tendencia: Es realismo figurativo, en la obra están representadas de manera detallada los lugares y personajes ya sean proporciones, colores.

La proporción: Es académica en cuanto a la anatomía y composición de los elementos están vinculados a proporciones propias de nuestra cultura.

El equilibrio de las masas: En el cuadro tiene una distribución de elementos naturales que están ordenadas de manera equilibrada tanto a la derecha como a la izquierda según el espectador en la obra podemos ver la estabilidad de los elementos que se compensan mutuamente entre sí.

El equilibrio cromático: De colores fríos (celeste, violeta, azul) del tercer plano de la composición que enmarca la obra se equilibra con el color cálido del personaje (rojos, naranjas, amarillos) y el camino entre sienas naranjas y ocre.

Morfología (forma): Están perfectamente representadas siendo los demás elementos adicionales trabajados de manera simbólica gráficamente manteniendo su aproximación con la realidad.

Línea-contorno: La línea en la obra de arte tiene un gran poder de expresión por sí misma. por ella es posible llevar a la vista a un determinado lugar del cuadro controlando el sentido direccional de la composición.

El diseño de la composición: es forma diagonal en la cual los elementos de la obra empezando por el camino, laguna y personaje seguidamente trasladándose hacia el cóndor (ave) pasando por la puerta del sol (*inti punku*) y terminando en la atmosfera misteriosa obra que dirige la mirada del espectador creando movimiento.

La armonía: Se puede observar en el equilibrio de masas y colores. La composición tiene como objetivo generar una sensación agradable a la vista que trasmite equilibrio y serenidad, donde la armonía de tonalidades demuestra una riqueza de grises medias tonalidades y contrastes.

Color: Es policromo ya que resaltan en la obra colores fríos y cálidos, colores fríos van en la vegetación, cerro, cascada, en la profundidad de la obra entre azules, verdes, violáceos, Los cuales contrastan con los colores cálidos que se presentan en el primer plano y en el personaje.

Ritmo: En la obra se puede observar una armoniosa sucesión u orden de movimientos lineales que se observa en la dirección del camino y en el personaje, ave y en la vegetación.

3.2.4. Obra N° 4: ¿Dónde irán?



Figura 39. “¿Dónde irán?”. Imagen de la obra. Fuente propia.

Título: ¿Dónde irán?
 Técnica: Oleo
 Dimensión: 1.00x 1.20 cm
 Autor: Virginia Yapó Amao

Descripción

En el cuadro en la parte inferior derecha se aprecia un personaje parado en el camino con indumentaria propio de los músicos de la época inca lo cual lleva en la cabeza una *mascapacha* que le da autoridad máxima y una *ch'uspa* (bolsa pequeña de lana o cuero) donde portaba su hoja de coca para el trayecto del camino (músico inca) está parado en el camino sosteniendo un instrumento musical (*wancar*) en la mano izquierda y en la mano derecha sostiene una baqueta, se dirigen a un evento ceremonial muy importante en la misma dirección se puede ver a cuatro personajes mujeres (ñustas) con indumentaria inca *sukkupa* o *ñañaca* (cubre- cabeza) *Lliclla* (mantilla) *aqsu* (túnica) dirigiéndose hacia la portada que tiene una entrada a una dimensión y otros dos

personajes(mujeres) viniendo del otro lado del camino llevando el sahumerio para la ceremonia y al fondo podemos ver una portada inca y peldaños que conducen al lugar de la ceremonia que se realizara rodeado de una riqueza natural, bastante vegetación y cascadas y en el lado derecho inferior podemos ver dos personajes(mujeres) la coya es el nombre que recibe la esposa del inca huyendo por el camino rodeado de arbustos y una cascada que fluye como si el tiempo no pasara para ellos, y en la parte derecho superior podemos observar un felino(puma) que observa, que simboliza fuerza, sabiduría e inteligencia en el camino toda la obra de arte engloba la espiritualidad, reciprocidad con todo los elementos que conforman ya sea flora y fauna donde encierra un sinnúmero de misterios propios de esa época.

Género: Paisaje

Categoría: Esta en la categoría de lo bello

La técnica: Es al óleo que consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante que es el aceite, en la obra de arte se puede apreciar delicados relamidos y pinceladas.

Instrumentos y materiales: Los materiales que se usaron fueron los pinceles cerda de diferentes tamaños esponjas con diferentes texturas para la vegetación y paleta acrílica, el lienzo de tela de 1.00m x 1.20m los colores han sido elegidos por su connotación simbólica referida al tema propuesto.

El estilo o tendencia: Es realismo figurativo, en la obra están representadas de manera detallada los lugares y personajes ya sean proporciones, colores y también texturas son basadas de la realidad.

La proporción: Es académica en cuanto a la anatomía y composición de los elementos están vinculados a proporciones propias de nuestra cultura andina. El personaje principal es de mayor tamaño que los otros personajes por ser un elemento representativo los otros personajes que se encuentran en la parte inferior derecho son más pequeños que el personaje principal y los personajes de la parte izquierda inferior guardan proporción entre sí, entre los elementos naturales el paisaje se muestra distribuido por casi toda la parte superior e inferior del cuadro adecuándose al tamaño de los personajes de la parte inferior.

El equilibrio de las masas: En el cuadro tiene una distribución de elementos que están ordenadas de manera equilibrada según el espectador en la obra podemos ver la estabilidad de los elementos que se compensan mutuamente entre sí. Todo el peso visual está centrado en la parte derecha de la obra de arte, en el personaje y en los elementos naturales, conjuntamente con el risco y los personajes de la parte izquierda generan un equilibrio en la composición.

El equilibrio cromático: De colores fríos (celestes, violeta, azul, verde) del cuarto plano de la composición que divide la obra se equilibra con el color cálido de los personaje (rojos, naranjas, amarillos) y el camino y riscos entre sienas naranjas y ocres.

Morfología (forma): La morfología en la obra de arte es muy natural ya que da la sensación de una procedencia clara y serena del ambiente que rodea el eje principal de la escena y le imprime intensidad y contraste en relación con los elementos secundarios que le sirven de apoyo para fijar la mirada al cuadro.

Línea-contorno: La línea en la obra de arte tiene un gran poder de expresión por sí misma. por ella es posible llevar a la vista a un determinado lugar del cuadro controlando el sentido direccional de la composición.

El diseño de la composición: Esta en forma de ene (N) en la cual los elementos de la obra empezando por el personaje parado en el camino, seguidamente trasladándose hacia los seis personajes del fondo y la portada pasando por la profundidad de la cascada y seguidamente dirigiéndose de la parte izquierda inferior de los dos personajes y así terminando en la atmosfera misteriosa, vegetación y cascadas que rodea la obra que dirige la mirada del espectador creando movimiento.

La armonía: Se puede observar en el equilibrio de masas y colores, la composición tiene como objetivo generar una sensación agradable a la vista que transmite equilibrio y serenidad, donde la armonía de tonalidades demuestra una riqueza de grises medias tonalidades y contrastes.

Color: Es policromo ya que resaltan en la obra colores fríos y cálidos, colores fríos van en la vegetación, en la cascada en la profundidad de la obra entre azules, verdes, violáceos, amarillo, que denota lejanía y profundidad, los cuales contrastan con los colores cálidos que se presentan en los personajes y en el camino ocre, sienas, amarillos.

Línea-contorno: La línea en la obra de arte tiene un gran poder de expresión por sí misma. por ella es posible llevar a la vista a un determinado lugar del cuadro. Controlando el sentido direccional de la composición.

El diseño de la composición: es forma de ene (N) en la cual los elementos de la obra empezando por el personaje parado en el camino, seguidamente trasladándose hacia los seis personajes del fondo y la portada pasando por la profundidad de la cascada y seguidamente dirigiéndose de la parte izquierda inferior de los dos personajes y así terminando en la atmosfera misteriosa, vegetación y cascadas que rodea la obra que dirige la mirada del espectador creando movimiento.

La armonía: Se puede observar en el equilibrio de masas y colores, la composición tiene como objetivo generar una sensación agradable a la vista que trasmite equilibrio y serenidad, donde la armonía de tonalidades demuestra una riqueza de grises medias tonalidades y contrastes.

Color: Es policromo ya que resaltan en la obra colores fríos y cálidos, colores fríos van en la vegetación, en la cascada en la profundidad de la obra entre azules, verdes, violáceos, amarillo, que denota lejanía y profundidad, los cuales contrastan con los colores cálidos que se presentan en los personajes y en el camino, ocre, sienas, amarillos.

Ritmo: En la obra se puede observar una armoniosa sucesión u orden de movimientos lineales en los personajes que se observa en la dirección del camino y en la vegetación.

3.2.5. Obra N° 5: Travesía



Figura 40. "Travesía". Imagen de la obra. Fuente propia

Título: Travesía
 Técnica: Oleo
 Dimensión: 1.00x 1.20 cm
 Autor: Virginia Yapo Amao

Descripción

En la obra de arte podemos ver un cóndor andino que es el guía espiritual del camino en primer plano observando a los caminantes y en el segundo plano tres personajes cruzando el puente con atuendos de la época inca atrás van dos personajes (ñustas) con indumentaria inca *sukkupa* o *ñañaca* (cubre- cabeza) *Lliclla* (mantilla) *aqsu* (túnica) que son compañía del sacerdote inca que tiene un atuendo con un diseño de sol en representación a la ceremonia y que porta una *mascaypacha* en la cabeza que le da autoridad y en la mano derecha porta plumas de ave que tienen una misión ritual muy importante, se dirigen a un lugar sagrado

de veneración y al fondo hay personajes que se dirigen por el puente hacia la portada que les espera rodeado de bastante vegetación y cascadas al fondo podemos ver un cóndor en vuelo como si les dará la bienvenida o les guiara a los personajes, y al fondo podemos divisar montañas en un espacio calmado misterioso a lo lejos apenas se puede divisar tres aves que se alejan del escenario y el cielo agrisado como si predijera el acontecimiento, como si supiera de la ceremonia ritual que se realizara al lugar donde se dirigen.

Género: Paisaje

Categoría: Lo bello

La técnica: Es al óleo que consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante que es el aceite de linaza, en la obra de arte se puede apreciar delicados relamidos y pinceladas.

Instrumentos y materiales: Que se usaron fueron los pinceles cerda de diferentes tamaños esponjas con diferentes texturas para la vegetación y paleta acrílica, el lienzo de tela de 1.00m x 1.20m los colores han sido elegidos por su connotación simbólica referida al tema propuesto.

El estilo o tendencia: Es realismo figurativo, en la obra están representadas de manera detallada los lugares y personajes ya sean proporciones, colores y también texturas son basadas de la realidad.

La proporción: Es académica en cuanto a la anatomía y composición de los elementos están vinculados a proporciones propias de nuestra cultura andina. El elemento principal es de mayor tamaño que los otros personajes por ser un elemento representativo de la cosmovisión andina (cóndor andino) los otros tres personajes del segundo plano son más pequeños que el personaje principal y los personajes del tercer plano guardan proporción entre sí, y el cuarto plano más difusa que los demás elementos de la composición perdiendo nitidez y dándole una profundidad al cuadro entre los elementos naturales, el paisaje se muestra distribuido por casi toda la parte superior e inferior del cuadro adecuándose al tamaño de los personajes.

1
El equilibrio de las masas: En el cuadro tiene una distribución de elementos que están ordenadas de manera equilibrada tanto a la derecha como a la izquierda según el espectador, en la obra podemos ver la estabilidad de los elementos que se compensan mutuamente entre sí.

El elemento de la parte inferior derecho hace un equilibrio con los elementos de la parte izquierda inferior conjuntamente con los personajes del tercer plano y la profundidad del cuadro.

3
El equilibrio cromático: En la obra de arte está debidamente distribuido de colores fríos en la profundidad y los tonos que se pueden apreciar son: (celestes violeta, azul, verde) y el tercer plano de la composición se equilibra con el color cálido de los personaje (rojos, naranjas, amarillos) y el camino entre sienas naranjas y ocres, sepias.

18
Morfología (forma): Las formas mantienen una solidez temática que rodea el eje principal de la escena y le imprime intensidad y contraste en relación con los elementos secundarios que le sirven de apoyo para fijar la mirada al cuadro.

4
Línea-contorno: La línea en la obra de arte tiene un gran poder de expresión por sí misma. por ella es posible llevar a la vista a un determinado lugar del cuadro controlando el sentido direccional de la composición.

El diseño de la composición: Es en (H) en la cual los elementos de la obra empezando por el elemento del primer plano(cóndor andino) en la parte derecha inferior de la obra de arte en la parte superior una frondosa vegetación seguidamente trasladándose hacia los tres personajes en el camino de la parte izquierda inferior de la obra de arte y seguidamente vamos al tercer plano donde se puede apreciar a los personajes y el puente que dirige hacia una entrada y así terminando en la atmosfera misteriosa, montañas y un cóndor andino volando en la parte superior en la profundidad de la obra de arte que dirige la mirada del espectador creando movimiento y misterio.

45
La armonía: Se puede observar en el equilibrio de masas y colores, la composición tiene como objetivo generar una sensación agradable a la vista que trasmite equilibrio y serenidad, donde la armonía de tonalidades demuestra una riqueza de grises medias tonalidades y contrastes.

Color: Es policromo ya que resaltan en la obra colores fríos y cálidos, colores fríos van en la vegetación, en la cascada en la profundidad de la obra entre azules, verdes, violáceos, amarillo, que denota lejanía y profundidad, los cuales contrastan con los colores cálidos que se presentan en los personajes y en el camino ocre, sienas, amarillos.

Ritmo: En la obra se puede observar una armoniosa sucesión u orden de movimientos lineales y colores en los personajes que se observa en la dirección del camino y en la vegetación.

3.2.6. Obra N° 6: Compañía en el camino (díptico)



Figura 41. "Compañía en el camino". Imagen de la obra. Fuente propia

Título: Compañía en el camino
 Técnica: Oleo
 Dimensión: 1.00x 80 cm Autor:
 Virginia Yapo Amao

Descripción

En la obra de arte podemos observar dos personajes en conversación ambos personajes con indumentaria inca con diseño de iconografía andina portando cada uno una *maskhaypacha* en la cabeza con una borla de fina lana con incrustaciones de hilos de oro y con plumas de aves es un símbolo de poder que otorga al personaje que lleva dicha indumentaria, y brazaletes de oro en el antebrazo izquierdo conversando acerca del lugar de las tres ventanas donde realizaran un ritual en ese lugar, ahí en ese espacio donde conversan ambos personajes se puede apreciar al *intihuatana* (donde se ata o amarra al sol) el *intihuatana* está a la salida del sol allí los incas podían hacer observaciones precisas de movimiento del sol y mediciones del clima y los cambios estacionales a través de la proyección de sombras, la roca tiene unas pequeñas escaleras para que el sacerdote inca realice los rituales religiosos, una meza tallada en piedra para las ofrendas según varias versiones de personajes al culto el *intihuatana* posee una

concentración de energía muy fuerte que al acercarse uno llega a adquirir toda la energía de cambio hacia uno mismo y al lado izquierdo del *intihuatana* podemos ver un felino (puma) que resguarda y les observa con mucha atención la conversación que están teniendo los personajes en la parte superior también podemos observar un ave (candor andino) que está descendiendo y que les hace compañía, los personajes pues ellos conversan acerca del ritual que realizarán en el templo de las tres ventanas donde invocarán a los tres dioses andinos puma (representa la fuerza, simboliza *kay pacha*) Serpiente (representa la inteligencia y simboliza el *ukhju pacha*) ,cóndor andino (representa la libertad y simboliza *hanan pacha*) según las creencias incaicas estos animales eran guardianes y guías de cada mundo o plano espacial por tal motivo debían ser respetados y venerados como tal el templo de las tres ventanas fueron construidas en honor a estos tres dioses según conocedores de la cosmovisión andina.

Género: Paisaje

Categoría: La obra de arte está dentro de la categoría de lo bello

La técnica: Es al óleo que consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante que es el aceite de linaza, en la obra de arte se puede apreciar delicados relamidos y pinceladas.

Instrumentos y materiales: Que se usaron fueron los pinceles cerda de diferentes tamaños esponjas con diferentes texturas para la vegetación y paleta acrílica, dos lienzos de tela de 1.00m x 0.80m c/u.

El estilo o tendencia: Es realismo figurativo, en la obra están representadas de manera detallada los lugares y personajes ya sean proporciones, colores y también texturas son basadas de la realidad.

La proporción: Es académica en cuanto a la anatomía y composición de los elementos están vinculados a proporciones propias de nuestra cultura andina.

El equilibrio de las masas: En el cuadro tiene una distribución de elementos que están ordenadas de manera equilibrada tanto a la derecha como a la izquierda a manera de políptico según el espectador, en la obra podemos ver la estabilidad de los elementos que se compensan mutuamente entre sí.

El equilibrio cromático: En la obra de arte está debidamente distribuido de colores fríos en la profundidad y los tonos que se pueden apreciar son: (celestes

violeta, azul, verde) se equilibra con el color cálido de los personaje (rojos, naranjas, amarillos) y el camino entre sienas naranjas y ocre, sepías.

Morfología (forma): Son formas definidas establecidas por varias imágenes ya que da la sensación de una procedencia clara y serena del ambiente que rodea el eje principal de la escena y le imprime intensidad y contraste en relación con los elementos secundarios que le sirven de apoyo para fijar la mirada al cuadro.

Línea-contorno: La línea en la obra de arte tiene un gran poder de expresión por sí misma. por ella es posible llevar a la vista a un determinado lugar del cuadro. Controlando el sentido direccional de la composición.

El diseño de la composición: Es en ovalo en la cual los elementos de la obra empezando por el elemento del primer plano (personajes) en la parte derecha inferior de la obra de arte seguidamente trasladándose hacia los recintos arqueológicos y por último la atmosfera misteriosa, montañas y un cóndor andino volando en la parte superior en la profundidad de la obra de arte que dirige la mirada del espectador creando movimiento y misterio con las deidades andinas.

La armonía: Se puede observar en el equilibrio de masas y colores, la composición tiene como objetivo generar una sensación agradable a la vista que trasmite equilibrio y serenidad, donde la armonía de tonalidades demuestra u n a riqueza de grises medias tonalidades y contrastes.

Color: Es policromo ya que resaltan en la obra colores fríos y cálidos, colores fríos van en la vegetación, en la profundidad de la obra entre azules, verdes, violáceos, amarillo, que denota lejanía y profundidad, los cuales contrastan con los colores cálidos que se presentan en los personajes y en el camino ocre, sienas, amarillos.

Ritmo: En la obra se puede observar una armoniosa sucesión u orden de movimientos lineales y colores. La armonía cromática se da por la combinación de colores cálidos con la predominancia del verde y siena rojizo en la tierra, los grises con predominancia de los colores fríos, azules y violáceos en el cielo que enfrían los colores diluidos en la parte de la tierra, otorgan unidad y coherencia a la composición.

3.2.7. Obra N° 7: Paqarinama (hasta mañana) (díptico).



Figura 43. "Paqarinama (hasta mañana)". Imagen de la obra. Fuente propia

Título: Paqarinama (hasta mañana)
 Técnica: Oleo
 Dimensión: 0.90x 0.60 cm
 Autor: Virginia Yapo Amao

Descripción

En la obra de arte podemos observar en la parte inferior derecha podemos ver a una de las deidades de la trilogía andina felino (puma andino) que representa la fuerza y sabiduría dentro de la cosmovisión andina, seguidamente podemos ver un sacerdote inca con atuendo de diseño de una deidad (sol) y portando en la cabeza un *mascaypacha* que le da autoridad para realizar la ceremonia y sus compañías tres personajes (*ñustas*) con indumentaria inca *sukkupa* o *ñañaca* (cubre-cabeza) *Lliclla* (mantilla), *aqsu* (túnica) que son compañía del sacerdote inca ingresando a una entrada dimensional rodeados de unos riscos imponentes ante la naturaleza y una transparencia y movimiento muy misteriosa del agua, y en lo alto del cielo sobrevolando un ave (cóndor andino) dándoles una bienvenida a los personajes que se dirigen a un espacio

interdimensional dirigiéndose hacia las tres portadas encerrado por una frondosa vegetación de la zona y cascadas llenas de misticismo que los cubre a cada entrada donde le esperan para realizar la ceremonia, cada portada dimensional representa a una deidad de la cultura andina (trilogía andina) donde el cóndor es considerado un ave sagrado para los incas quienes creían que comunicaba el mundo superior (*hanan pacha*) para la cosmovisión inca era el único animal que podía comunicarse con el mundo de los dioses y la estrellas la otra entrada está representado por el felino (puma) que simboliza fuerza, sabiduría e inteligencia representa *kay pacha* (mundo de los vivos) para los incas era un animal divino que representaba el poder del mundo y la otra entrada que se ubica en la parte superior izquierdo representa a la serpiente que simboliza lo infinito representa el mundo de abajo el mundo de los muertos (*ukhu pacha*) cuando las personas abandonaban el mundo terrenal se unían a esta otra dimensión representado por la serpiente, en lo recóndito del valle sagrado siempre hay una entrada dimensional que está cubierto por vegetación y que nadie pone en valor esos lugares las personas que transitamos por esos lugares no lo vemos pero si ahí están presentes.

Género: Paisaje

Categoría: La obra de arte está dentro de la categoría de lo bello.

La técnica: Es al óleo que consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante que es el aceite, en la obra de arte se puede apreciar delicados relamidos y pinceladas.

Instrumentos y materiales: Que se usaron fueron los pinceles de diferentes tamaños esponjas con diferentes texturas para la vegetación y paleta acrílica, el lienzo de tela de 0.60m x 0.90 cm.

El estilo y la tendencia: Es realismo figurativo, en la obra están representadas de manera detallada los lugares y personajes ya sean proporciones, colores y también texturas.

La proporción: Es académica en cuanto a la anatomía y composición de los elementos están vinculados a proporciones propias de nuestra cultura.

El equilibrio: De las masas en el cuadro tiene una distribución de elementos que están ordenadas de manera equilibrada tanto a la derecha como a la izquierda según el espectador en la obra podemos ver la estabilidad de los elementos.

El equilibrio cromático: Donde la concentración de colores está ubicada en los personajes que genera un mayor peso cromático y con los elementos de las tres portadas dimensionales rodeado de bastante vegetación y cascadas hay un equilibrio de complementariedad con los personajes ayudando así al espectador a visualizar el elemento imprescindible en la obra de arte.

Su morfología: Se basa en la distribución de planos se produce en la secuencia de elementos como primer plano el felino (puma) y seguidamente los cuatro personajes que demuestra su imponente dirigiéndose hacia las tres portadas dimensionales amalgamados por la vegetación elementos adicionales trabajados de manera simbólica y gráficamente manteniendo su aproximación con la realidad.

Línea-contorno: Las líneas son indefinidas por la unión de los elementos presentes en la obra, las líneas de los contornos en la composición se van difuminando en relación a los planos del cuadro, otorgando atmósfera a la escena.

El diseño de la composición: Es forma de L (ele) en la cual los elementos de la obra empezando por el personaje seguidamente trasladándose hacia las tres portadas dimensionales los caminos y las tres deidades que dirige la mirada del espectador creando movimiento.

La armonía: Se puede observar en el equilibrio de masas y colores en la obra de arte, la composición tiene como objetivo generar una sensación agradable a la vista que transmite equilibrio y serenidad, donde la armonía de tonalidades demuestra una riqueza de grises medias tonalidades y contrastes en la vegetación.

Color: Es policromo ya que resaltan en la obra colores fríos y cálidos, colores fríos van en la vegetación, y en la cascada y en el cielo en la profundidad de la obra entre azules, verdes, violáceos, los cuales contrastan con los colores cálidos que se presentan en el primer plano en los personajes. Y en el puma (felino) y en el camino y escalonadas.

Ritmo: En la obra se puede observar una armoniosa sucesión u orden de movimientos lineales que se observa en la dirección del camino y en los personajes y en la vegetación.

3.2.8. Obra N° 8: Camino

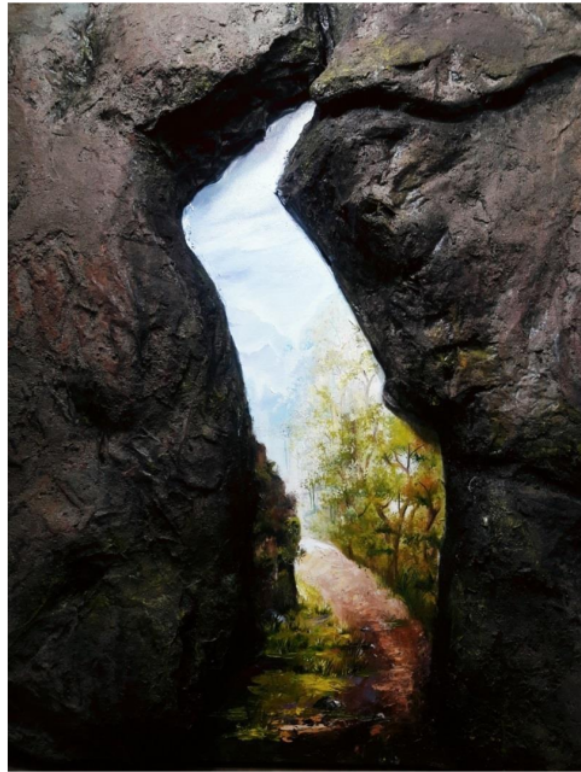


Figura 44. "Camino". Imagen de la obra. Fuente propia

Título: Camino
Técnica: Oleo
Dimensión: 120x 1.00 cm
Autor: Virginia Yapó Amao

Descripción

En la obra de arte se puede observar un bulto relieve dándonos una sensación de un roquedal con trazos gruesos sobre fondos fríos y a través de la roca un camino inca con una dirección hacia una profundidad acompañada de arbustos y pastos, en la parte superior podemos apreciar un cielo pasivo que descansa como si esperara algo y un camino que nos conduce a un objetivo final a través de la fortaleza de la roca que se impone en el camino rodeado de arbustos que demuestra su imponencia en la sima ausente con una profundidad pasiva.

Género: Paisaje

Categoría: De la obra es lo bello

La técnica: Mixta al acrílico, Óleo, el collage es una técnica artística que consiste en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie, en este caso, sobre un soporte lienzo. El óleo que consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante que es el aceite de linaza, en la obra de arte se puede apreciar delicados relamidos y pinceladas, y la técnica del acrílico.

Instrumentos y materiales: Los materiales que se usaron fueron los pinceles cerda de diferentes tamaños arena, cola sintética, papel de cemento y paleta acrílica, el lienzo de tela de 1.00m x1.20cm los colores han sido elegidos por su connotación simbólica referida al tema propuesto.

El estilo y la tendencia: Es realismo figurativo, en la obra están representadas de manera detallada la roca y paisaje ya sean proporciones, colores y también texturas.

La proporción: Es académica en cuanto a la anatomía y composición de los elementos están vinculados a proporciones propias de nuestra cultura.

El equilibrio de las masas: En el cuadro tiene una distribución de elementos simétrico que están ordenadas de manera equilibrada tanto a la derecha como a la izquierda según el espectador, en la obra podemos ver la estabilidad de los elementos que se compensan mutuamente ambos lados de la obra.

El equilibrio cromático: Donde la concentración de colores está ubicado al centro de la obra, en armonía de grises y cálidos lo que genera un mayor peso cromático y con los elementos verdes de la vegetación hay un equilibrio de complementariedad con el primer plano del camino y así ayudando al espectador a visualizar el elemento imprescindible en la obra de arte.

Su morfología: Se basa en la distribución de planos se produce en la secuencia de elementos como primer plano la imponente de la roca seguidamente la entrada del camino y la profundidad del cielo dirigiéndose hacia un destino amalgamados por la vegetación elementos adicionales trabajados de manera simbólica y gráficamente manteniendo su aproximación con la realidad.

Línea-contorno: Las líneas son indefinidas por la unión de los elementos presentes en la obra, líneas simples ascendentes las que crearan una impresión de superación y monumentalidad, las líneas de los contornos en la composición se van difuminando en relación a los planos del cuadro, otorgando atmosfera a la escena.

El diseño de la composición: Es de forma cerrada (triangular) en la cual los elementos de la obra empezando por la imponente de la roca ambos lados seguidamente trasladándose hacia la entrada del camino y terminando en la profundidad que dirige la mirada del espectador creando movimiento.

La armonía: Se puede observar en el equilibrio de masas y colores en la obra de arte, la composición tiene como objetivo generar una sensación agradable a la vista que transmite equilibrio y serenidad, donde la armonía de tonalidades demuestra una riqueza de grises medias tonalidades y contrastes en la vegetación.

Color: Es policromo ya que resaltan en la obra colores fríos y cálidos, colores fríos van en la vegetación, y en la profundidad de la obra entre azules, verdes, violáceos, los cuales contrastan con los colores cálidos que se presentan en la entrada del camino como amarillos, naranjas, rojos.

Ritmo: En la obra se puede observar una armoniosa sucesión u orden de movimientos lineales que se observa en la dirección del camino y en la vegetación.

3.2.9. Obra N° 9. Un ritual en el camino



Figura 45. "Un ritual en el camino". Imagen de la obra. Fuente propia

Título: Un ritual en el Camino

Técnica: Oleo

Dimensión: 1.00x 1.60 cm

Autor: Virginia Yapo Amao

Descripción

En la obra de arte podemos observar un sacerdote inca con indumentaria inca, la indumentaria esta con diseños de iconografía andina. También podemos ver que está portando un *maskaypacha* en la cabeza que le da autoridad máxima para poder realizar ceremonias y pagos a la *pachamama* ahí podemos ver que está realizando una ofrenda de noche en un espacio de paz, tranquilidad, con un cielo calmado, frío con estrellas y una constelación en la parte superior de la obra, la ofrenda lo realiza en un lugar muy sagrado del camino en compañía de un felino (puma) que representa fuerza, sabiduría en el camino ese ritual lo realiza antes de iniciar la caminata, es como una ofrenda que se ofrece a todos los apus para que puedan darle permiso para poder transitar por el camino y para que todo el trayecto le vaya muy bien sin ningún tipo de obstáculo por diferentes caminos y así poder recorrer todo el trayecto del camino con mucha seguridad, y confianza ya que le protegerán de todo mal que se encuentra en el camino, también podemos ver a los extremos de la obra texturas y diferentes formas de diseño de Camino inca que conducen aun destino final el cual representan a todos

los caminos de diferentes lugares. En la profundidad podemos observar una montaña es un apu que fue muy venerado por los incas, que comparte un espacio lleno de misterio rodeado de neblinas que nos permiten apenas apreciar.

Género: Paisaje

Categoría: La obra de arte está en la categoría estética de lo bello porque podemos observar en la obra de arte una armonía, orden y proporcionalidad.

La técnica: Es mixta al óleo y acrílico en las texturas, en caso del óleo que consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante que es el aceite, en la obra de arte se puede apreciar delicados relamidos y pinceladas.

Instrumentos y materiales: Los materiales que se usaron fueron los pinceles cerda de diferentes tamaños, arena para darle textura, cola sintética y paleta acrílica, el lienzo de tela de 0.60m x 1.00m y dos formatos de mdf de medidas de 1.00x69 cm los colores(pigmentos).

El estilo y la tendencia: Es realismo figurativo, en la obra están representadas de manera detallada los lugares y personajes ya sean proporciones, colores y también texturas.

La proporción: Se da entre elementos naturales como follaje, montaña estrellas constelación, cielo, el elemento principal de la obra es el personaje que es adecuado proporcionalmente para el cuadro y entra dentro de los cánones estéticos, las texturas generadas en la obra de arte comparten una proporción en cuanto a color.

El equilibrio de las masas: En el cuadro tiene una distribución de elementos que están ordenadas de manera equilibrada cromáticamente según el espectador en la obra podemos ver la estabilidad de los elementos que se compensan mutuamente en color y forma y textura.

El equilibrio cromático: Donde la concentración de colores está ubicado al centro de la obra, el personaje que genera un mayor peso cromático y con los elementos verdes de la vegetación y las texturas en ambos lados hay un equilibrio de complementariedad en color ayudando al espectador a visualizar el elemento imprescindible en la obra de arte.

Su morfología: Se ve que la iluminación es artificial en la obra proviene del fuego que tiene encendido el personaje generando luz en la ropa y el rostro,

seguido por los medios tonos hasta llegar a la parte más oscura, esto le da forma y volumen al rostro dándole vitalidad. También se puede observar una luz natural de la luna.

Línea-contorno: Tiene tres aspectos; el contorno, el diseño y la base; el contorno que está delineando al personaje es bastante claro, puede notarse con claridad como el fondo oscuro y el delineamiento ayuda a la imagen, que es más clara, a resaltar y a distinguirse de los demás elementos, de igual manera, las texturas a ambos costados de la obra están delineadas en sus contornos, lo que hace que se diferencie. El diseño viene a ser informal por sus características no simétricas, las sombras no están ubicadas simétricamente, además el fondo presenta imágenes variadas y ninguna se repite, lo que hace que el diseño sea informal.

El diseño de la composición: Es forma de v invertida en la cual los elementos de la obra empezando por el personaje seguidamente el fondo y terminando en las texturas que dirige la mirada del espectador creando movimiento.

La armonía cromática: En combinación de colores se da porque la obra presenta armonía en sus colores ya que tanto el fondo como el personaje principal juegan un papel importante, la base ayuda a resaltar al personaje al ser colores cálidos y fríos, se unen y juegan en la obra.

Color: El color es policromo, dentro de esta obra, están presentes colores cálidos como fríos, dentro de los colores cálidos se encuentran son el beige, crema, anaranjado, sienas, amarillos, rojos y verdes, dentro de los fríos, los matices que hay son el, azul, celeste, cian, violeta, el personaje presenta, en su mayoría, colores cálidos, mientras que el fondo y las texturas a ambos lados presenta colores fríos, En el ambiente de iluminación, la luz proviene del fuego, y de la luna seguido por los medios tonos y las sombras lo que da volumen al personaje.

Ritmo: En la obra se puede observar una armoniosa sucesión u orden de movimientos lineales que se observa en la dirección del camino y en el personaje y en las texturas. Cromáticamente es un ritmo disonante ya que no hay secuencia de colores y no tienen una orientación estricta.

3.2.10. Obra N° 10: Queswachaca

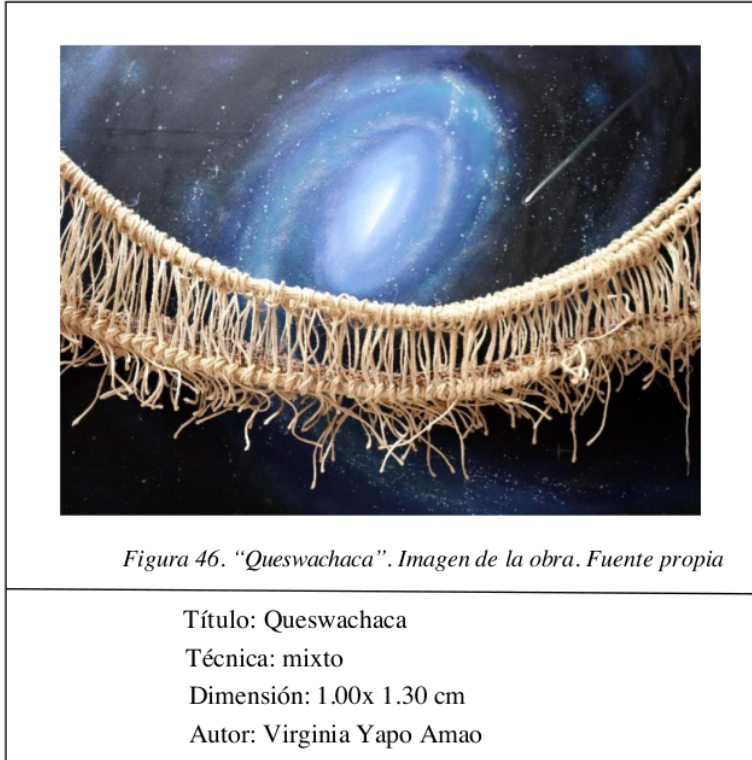


Figura 46. "Queswachaca". Imagen de la obra. Fuente propia

Título: Queswachaca
 Técnica: mixto
 Dimensión: 1.00x 1.30 cm
 Autor: Virginia Yapó Amao

Descripción

Esta es una obra que presenta al elemento principal al espectador. Donde se integran el puente y el fondo en una sola significación de trascendencia histórica. En la obra de arte podemos observar un puente *inca* en un fondo muy misterioso realizado con sogas de *ichu* (paja de los andes) totalmente biodegradable y detrás de la obra un fondo misterioso de constelación y estrellas, es una representación del último puente inca, que guarda historias, misterios de nuestros ancestros, ya que el *Queswachaca* es un ejemplo importante de sostenibilidad desde puntos de vistas ambientales y de ingeniería.

²¹ El puente *Queswachaca* se encuentra en el distrito de *Quehue* provincia de canas departamento del cusco ,se utiliza para unir dos laderas y así poder cruzar el río Apurímac en una de las zonas más altas de su trayectoria a 3,700msnm su nombre proviene de la combinación del vocablo quechua *q'eswa* (soga trenzada)

chaka (puente) está hecho de paja andino o *qoya ichu* (fibra vegetal) esta condición sumado a otros factores entre ellos el clima ,lluvia, sol se deterioran con rapidez por lo que es renovado anualmente El Dr. Murra .(1978).

Hace esta afirmación:

“queda obvio que el puente de Q'ueswachaca corresponde a la época inca, donde debió de realizarse ceremonias rituales durante el cambio de los tensores (sogas o *queswas*) del puente como lo realizan actualmente con una serie de ceremonias rituales, uno para la duración del puente, otro para que no pasara ningún accidente durante el cambio de puente, especialmente en el lanzado de los tensores que es de mucho peligro”.

La técnica: Es mixta al óleo y collage, en caso del óleo que consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante que es el aceite, en la obra de arte se puede apreciar delicados relamidos y pinceladas. El collage es una técnica artística que consiste en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie, en este caso, sobre el lienzo.

Instrumentos y materiales: Que se usaron fueron los pinceles cerda de diferentes tamaños, cuerda de 12m y maderitas delgadas para el tapiz del puente, hilo blanco y paleta acrílica, el lienzo de tela de 1.00 x.1.30cm los colores(pigmentos) han sido elegidos por su connotación simbólica referida al tema propuesto.

El estilo y la tendencia: Es realismo figurativo, en la obra están representadas de manera detallada el puente y el fondo ya sean proporciones, colores y también relieve.

La proporción: Se da entre elementos naturales como estrellas, constelación, cielo, el elemento principal de la obra es el puente inca que es adecuado proporcionalmente con el fondo 'para el cuadro, las texturas generadas en la obra de arte comparten una proporción en cuanto a relieve.

El equilibrio de las masas: En el cuadro tiene una distribución de elemento que está ordenado de manera equilibrada cromáticamente según el espectador en la obra podemos ver la estabilidad del elemento que se compensan mutuamente en forma y textura.

El equilibrio cromático: Donde la concentración de colores está ubicada en el fondo de la obra, entre azules celestes y blanco y el puente que genera un mayor peso visual hay un equilibrio de complementariedad en color ayudando al espectador a visualizar el elemento imprescindible en la obra de arte.

Su morfología: se ve que la iluminación es natural en la obra, el puente inca está bien iluminado seguido por los medios tonos del fondo de la obra hasta llegar a la parte más oscura, esto le da forma y volumen al puente inca dándole vitalidad. También se puede observar una luz natural del fondo de la constelación.

Línea-contorno: Tiene tres aspectos; el contorno, el diseño y la base; el contorno que está delineando al puente inca es bastante claro, puede notarse con claridad con el fondo oscuro y claro a la vez y el delineamiento ayuda a la imagen, que es más clara, a resaltar y a distinguirse de los demás elementos, el diseño viene a ser informal por sus características no simétricas, las sombras no están ubicadas simétricamente, además el fondo presenta imágenes variadas y ninguna se repite, lo que hace que el diseño sea informal. Las líneas son indefinidas por la unión de los elementos presentes en la obra.

El diseño de la composición: Es forma de T inversa en la cual los elementos de la obra empezando por el puente inca seguidamente el fondo constelación que dirige la mirada del espectador creando movimiento.

La armonía: Cromática en combinación de colores se da porque la obra presenta armonía en sus colores ya que tanto el fondo como el elemento principal juegan un papel importante.

Color: Es policromo, dentro de esta obra, están presentes colores fríos, dentro de los fríos, los matices que hay son el, azul, celeste, cian, violeta, el elemento principal del primer plano presenta, color cálido, mientras que el fondo presenta colores fríos, En el ambiente de iluminación, la luz es natural, seguido por los medios tonos y las sombras en el fondo lo que da volumen al puente inca.

Ritmo: En la obra se puede observar una armoniosa sucesión u orden de movimientos lineales que se observa en la dirección de la constelación y estrellas y en el puente. Cromáticamente es un ritmo disonante ya que no hay secuencia de colores y no tienen una orientación estricta. Cada color, sin desarmonizar, tiene su espacio y juega con la obra.

3.2.11. Obra N° 11: Energía en la apacheta



Figura 47. "Energía en la apacheta". Imagen de la obra. Fuente propia

Título: Energía en la Apacheta
Técnica: Instalación
Dimensión: Variado
Autor: Virginia Yapo Amao

Descripción

En esta obra de arte se representa un componente del Camino inca que es la apacheta, se puede observar una instalación dándonos a entender la energía que guarda una apacheta en cada camino, podemos observar un montículo de piedras colocadas una sobre otra en forma cónica dentro de la apacheta se observa una luz que es el alma esencial de la forma. En cada espacio dimensional genera un porvenir del pasado, reviviéndolo de una manera mágica cada línea plasmada en cada elemento que integra la obra. La luz muy radiante es una energía muy importante sagrado para el poblador andino que posee cada apacheta, las apachetas mayormente se ubican en cuevas difíciles de los caminos y según algunos pobladores guardan energías muy buenas una vez depositada una piedra el caminante deja todo su cansancio y se carga energéticamente para seguir su trayecto hace que el cansancio disminuya notablemente y que todo el trayecto

le vaya muy bien sin ningún tipo de obstáculos.

Las apachetas son montículos de piedra que se encuentran ubicadas a los costados de los caminos generalmente en las partes altas de una cuesta y escasamente en lugares llano, cada vez que se llega a una apacheta se deposita una o más piedras junto con una ofrenda que puede ser hojas de coca en señal de respeto al espíritu que allí habita, el caminante pide permiso para ingresar a un lugar nuevo pide protección y salud para continuar su viaje y que no tenga cansancio físico en el trayecto de su andar por los caminos. Hoy en la actualidad los montículos de piedra se han cristianizado en la cual podemos ver solo velas fotos y estampas en las apachetas.

Categoría: Podemos mencionar que es histórica ya que presenta acciones de historia de nuestra cultura andina componente del Camino inca la que genera condiciones materiales objetivas artísticas que permiten mirar como vigentes y que se manifiesta con fuerza y viveza los saberes de nuestros antepasados.

La técnica: Es mixta al acrílico e instalación.

Instrumentos y materiales: Que se usaron fueron los pinceles de diferentes tamaños esponjas con diferentes texturas y paleta acrílica, piezas de tecnopor, un foco led, cable de luz, ocre para piso de diferentes colores para darle color de piedra.

El estilo y la tendencia: Es realismo figurativo, en la obra están representadas de manera detallada el lugar de una apacheta ya sean proporciones, colores y también texturas.

La proporción: Es académica en cuanto a la composición de los elementos están vinculados a proporciones propias de nuestra cultura andina.

El equilibrio de las masas: En la instalación tiene una distribución de elemento que están ordenada de manera equilibrada tanto a la derecha como a la izquierda según el espectador en la instalación podemos ver la estabilidad del elemento que se compensan mutuamente entre sí haciendo un contraste con la luz y el fondo oscuro.

El equilibrio cromático: De color cálido del primer plano de la composición que enmarca la obra se equilibra con la luz radiante que genera colores cálidos.

Su morfología: Se basa en la luz artificial y se produce en la secuencia de elemento como primer plano la instalación de la apacheta que demuestra su imponente conjuntamente con la luz que irradia.

Línea-contorno: La línea en la en la instalación tiene un gran poder de expresión por sí misma. por ella es posible llevar a la vista a un determinado lugar de la instalación, la luz muy radiante. Controlando el sentido direccional de la composición. En el primer plano se pueden distinguir la figura de una apacheta con mucha claridad por la luz radiante que se encuentra dentro de la apacheta.

El diseño de la composición: Es v invertida en la cual los elementos de la obra se organizan formando una línea curva que dirige la mirada del espectador creando movimiento.

La armonía: Se puede observar en el equilibrio de masas y colores, la composición tiene como objetivo generar una sensación agradable a la vista que trasmite equilibrio y serenidad, espiritual de nuestra cultura andina. Hoy en día nuestra sociedad está influenciada por la modernidad es ajeno a ese gran aporte desestimándolo y relegándolo a un plano secundario y convirtiéndolo en un elemento o atractivo turístico, perdiéndose todo su valor real de integración, reciprocidad y respeto a la naturaleza donde la armonía de tonalidades demuestra una riqueza de grises medias tonalidades y contrastes muy fuertes de luz artificial.

Ritmo: En la obra se puede observar una armoniosa sucesión u orden de movimientos lineales que se observa en la dirección de la luz.

3.2.12. Obra N° 12: Integración del camino

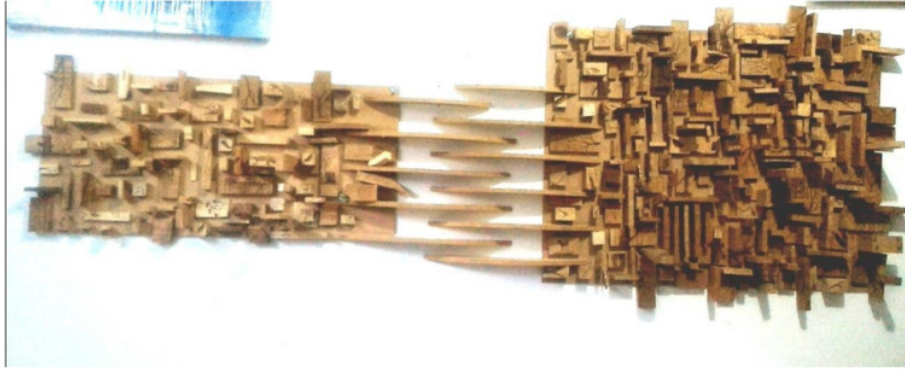


Figura 48. "Integración del camino". Imagen de la obra. Fuente propia

Título: Integración del camino

Técnica: Collage

Dimensión: 1.80x 1.00 cm

Autor: Virginia yapo Amao

Descripción

En la obra de arte podemos apreciar que en cada fragmento de madera hay dibujos que pareciera proponernos volver a ver la naturaleza en un país que cada vez más está dejando de preocuparse por la protección del medio ambiente y deteriorando y llevando a la destrucción. también podemos observar fragmentos de madera que están unidos de manera arquitectónica y en cada fragmento de madera podemos apreciar diseños de flora silvestre (tronco, ramas, hojas, semilla) de diferentes zonas andinas los cuales se encuentran en cada camino inca y son muy indispensables dentro de la geografía natural sostenible, la obra está integrada por dos piezas y enlazadas por piezas de madera en forma de sierra lo cual representa la integración política, administrativo, socio económica y cultural, todos estos caminos se encontraban conectados hacia cusco la capital del tawantinsuyu o imperio inca facilitaban su comunicación con los distintos pueblos.

En la obra de arte que podemos observar que nos da a entender la integración

cultural de cada pueblo mediante los Caminos inca y la presencia de la flora en cada camino y la reciprocidad que cada poblador aun preserva hoy en día, mediante los fragmentos de madera también podemos representar la preservación de nuestra cultura andina, flora, fauna y la espiritualidad que cada fragmento guarda en si una historia de la naturaleza.

Técnica e instrumentos: Nogalina sobre madera águano. Esta realizado en serie y a manera de viñetas. Se emplearon instrumentos para su aplicación como pinceles y paleta acrílica, y nogalina.

Estilo o tendencia: Grafica narrativa a manera de comic de tendencia figurativa.

Equilibrio: Las masas están ordenadas de manera equilibrada, tanto a la derecha como a la izquierda de los cuadros a manera de un políptico donde su distribución dentro del espacio, concebida para ser expuesto de manera secuencial, no existiendo estrictamente una sola disposición, pudiéndose acudir a otro ordenamiento de manera lúdica sin romper el contenido inicial de la obra.

Morfología (forma): La superposición de planos se produce en la secuencia de diseños de flora (troncos, ramas, hojas, semillas) donde los protagonistas son las diferentes formas de flora mostrándose en primer plano, la morfología de las figuras de diseño de flora (troncos, ramas, hojas, semillas) está perfectamente representada, simbólica y gráficamente.

Color: El color es monocromo solo podemos ver el color de la madera y de la nogalina, sienas naturales en la madera, trabajándose los detalles con un color resaltante para denotar su significado.

Ritmo: Presente en los elementos si bien están estáticos, se encuentra en diferentes partes del espacio de los soportes unidos arquitectónicamente, produciendo un ritmo constante.

Línea-contorno: Son formas definidas, académicas y simbólicas, muestran un remarco en toda esta serie. Definidos por la unión de elementos hacia las líneas y contornos que se encuentran completamente delimitados.

Armonía: Está presente en el equilibrio de masas, los volúmenes armonizan por su equilibrio en la composición, y los diseños de flora se encuentran y se destacan encontrando como posibilidad el contraste de movimiento.

CAPÍTULO IV

4. Resultados de la investigación

4.1. Conclusiones de acuerdo a los objetivos de la investigación

Se crearon 12 obras de arte sobre Camino inca que transmiten un valor histórico cultural precolombino respetuoso del espacio geográfico, las once obras tienen una tendencia simbolista y realista, y una obra de arte con una propuesta diferente con el mismo objetivo para equilibrar la diversidad de la técnica.

Se dio conocer al espectador que los Caminos inca tienen una trascendencia y aporte cultural al conocimiento histórico y sobre todo la espiritualidad y la reciprocidad con todo los elementos que lo conforma, el camino inca es una vía de expresión y conexión espiritual, lo cual expresa su armoniosa relación con sus personajes y su adaptación al complejo paisaje andino ,hoy en día el paisaje cultural del camino inca forma un excepcional telón de fondo ,en donde las culturas andinas continúan transmitiendo un mensaje universal.

Se expusieron 12 obras de arte a través de una muestra pictórica virtual titulada “La Espiritualidad del Camino inca” satisfactoriamente en la Sala Mariano Fuentes Lira de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito del cusco, abarcando a la visualización de mayor cantidad de público, la transmisión fue vía virtual por el Facebook de la institución realizado el 8 de marzo del año 2021.

La exposición generó una corriente de opinión en el público virtual, llegando a un máximo de espectadores virtuales y se recogió opiniones y felicitaciones de personas que incentivan la iniciativa de revalorar el Camino inca y proteger la biodiversidad de nuestro legado cultural, como son los Caminos incas.

Se llegó satisfactoriamente al objetivo principal con las obras de arte.

4.2. Recomendaciones

A los futuros artistas se recomienda desarrollar las obras de arte con temáticas culturales de nuestro contexto en las diferentes tendencias artísticas porque cualquier enfoque que asuma el artista en su obra está marcado por su contexto sociocultural. Para todo artista es importante planificar bien los tiempos, para alcanzar las metas y objetivos. Los artistas debemos tener, los objetivos bien claros para alcanzar la realización de un proyecto de exposición.

A las organizaciones culturales e instituciones educativas y medios artísticos y medios de comunicación, se recomienda difundir e investigar el aporte cultural del Camino inca del departamento de Cusco con el propósito de revalorar y poner en valor el Camino inca que cada vez más va desapareciendo por la construcción de carreteras y otras construcciones y así de esa manera poner en valor histórico para que las futuras generaciones puedan contar y tener un legado cultural histórico del Camino inca.

A los artistas se recomienda seguir difundiendo mediante el arte investigaciones culturales y así aportar las diferentes investigaciones sobre el Camino inca y continuar investigando el pasado de nuestra cultura, así mismo es de suma importancia para el desarrollo artístico de nuestro contexto porque posibilita crear interés en los artistas para continuar desarrollando otras temáticas relacionadas y así generar una conciencia más humanista, sostenible de revaloración hacia nuestra cultura y la diversidad geográfica del patrimonio cultural y natural que hoy nos rodea.

4.3. Listado de referencias

- Amaru, J. Q. (2012). *Cosmovisión Andina*. Lima, Perú: Editorial Pachayachachiq Andino de Estudios Arqueológicos.
- A. (6 enero del 2014). Realismo figurativo. Obtenido de Arkiplus.
<https://www.arkiplus.com/realismo-figurativo/>
- Aguilar, L. C. (12 mayo del 2015). *El puente Qeswachaca: ingeniería y tradición andina*. academia.edu. obtenido de
https://www.academia.edu/12361026/El_puente_Qeswachaca_ingenier%C3%ADa_y_tradici%C3%B3n_andina
- Badillo, N.M (2015) trabajo de investigación. Evaluación del estado de conservación del qhapaq ñan tramo tres cruces - chacapamba, cantón chunchi, provincia de Chimborazo Riobamba – ecuador
- C. (24 marzo del 2016). *Técnicas Mixtas*. Aprehendiendo. Obtenido de
<https://catacort.wordpress.com/2016/02/20/tecnicas-mixtas/>
- Cieza de león, p. (1941) *La Crónica del Perú*. Madrid: Espasa Calpe,
- Ciclo Géneros de la Pintura: El paisaje | Amando García. (14noviembre del 2019). [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=dsHnwybZ7Oc>
- Cieza de león, P. (1967) *El Señorío de los Incas*. Colección de Fuentes e Investigaciones para a Historia del Perú. Serie Textos Básicos N.º 1. Lima: Instituto de Estudios Peruanos, 271 páginas.
- Cieza de león, p. (1973) *La Crónica del Perú*. Biblioteca Peruana 1. Lima: Editorial Peisa, 262 páginas.
- El Sistema Vial Andino y los Incas en el Norte de Chile [CMN] (2015), consejo de monumentos de chile DIBAM dirección de bibliotecas archivo y museos Alvimpress Impresores LTDA.1ª Edición
- Estete, M. (1968) *Biblioteca Peruana*, primera serie, tomo I. Lima: Editores Técnicos Asociados.
- El Intihuatana en Machu Picchu: el reloj solar de los Incas. (22 junio del 2020). Boleto Machu Picchu. Obtenido de
<https://www.boletomachupicchu.com/intihuatana-machu-picchu/>
- Gallegos, H. (2000) *El Viejo Perú. La Ingeniería Andina*. Colección La Ingeniería en el Perú. Lima: Colegio de Ingenieros del Perú.

- Garcilaso de la Vega, el Inca. (1604) *Comentarios reales de los Incas*. Lima: Fondo Editorial Universidad Inca Garcilaso de la Vega, capitulo XIII.
- Guamán Poma de Ayala, F. (1936) *Nueva crónica y buen gobierno*. París: Instituto d'Ethnologie.
- Hyslop, J. (1992) *Qhapaqñan, el sistema vial inkaico*. Lima: Ed. Instituto Ingeniería en el Perú. Lima: Colegio de Ingenieros del Perú.
- Howard k. (1994) *El arte de dibujar y pintar* Barcelona, primera edición española
- Instalación artística (13 mayo del 2015). Obtenido de [Vídeo]. YouTube.
<https://www.youtube.com/watch?v=J3vgdNJ9yS4>
- ⁷ Instituto Nacional de Cultura proyecto qhapaq ñan [INC], (2003 -2004)
- ¹ Levantamiento de información del sistema vial inca qhapaq ñan
- León Maristany, E. A. (07 de Setiembre de 2015). *Filosofía del arte en las artes plásticas*. Recuperado el 30 de Junio de 2016, de
<http://esteticamar.blogspot.pe/>
- ⁵⁴ Marca R.V (2011) Trabajo de Investigación. El qhapaq ñan a su paso por el cerro de shuñin en el cantón oña. Cuenca- Ecuador
- Morveli, W. C. (2 julio del 2017). *Naupa Iglesia, el portal inca hacia otra dimensión*. Obtenido de Cuzco Eats. <http://cuzcoeats.com/es/naupa-iglesia-el-portal-inca-hacia-otra-dimension/>
- Ministerio de Cultura [MC] (2013) *Guía de identificación y registro del QhapaqÑan*. (1ra edición) Lima. Perú. obtenido de web.qhapacnan.cultura.pe/archivo/rcq.
- Murra, J (1975) *formaciones económicas y políticas del mundo andino*, Instituto de estudios peruanos, Lima.
- Parramon. (1999). *Curso practico de Pintura Artística, Mezclar Colores*. España: Parramon Ediciones S.A.
- Palominos, V. P. (17 diciembre del 2012). *La cultura Andina, su desarrollo histórico y sus obstáculos epistémicos*. Obtenido de Monografias.com. <https://m.monografias.com/trabajos94/cultura-andina-su-desarrollo-historico-y-sus-obstaculos-epistemicos>
- Perú Sagrado. (10 octubre del 2020). *Templo de las 3 Ventanas Machu Picchu I Historia, Arquitectura y Fotos*. Viaje a Machu Picchu. Obtenido de

<https://www.viajearmachupicchu.org/historia-mitologia/templo-de-las-3-ventanas-machu-picchu/>

Pizarro, H (1968) *Carta a la Audiencia de Santo Domingo* del 23 de Noviembre de 1533. Biblioteca Peruana Ediciones, primera serie, tomo I.

Portillo, L. (8 abril del 2019). *La Mascaypacha. Historia Cultural*. Obtenido de <https://www.historiacultural.com/2010/03/mascaypacha-simbolo-imperial.html?m=1>

Rostworowski de Diez Canseco, M. (2001) *Historia del Tahuantinsuyo*.

Roca Funeraria en Machu Picchu. (15 junio del 2017). *Boleto Machu Picchu*. Obtenido de <https://www.boletomachupicchu.com/roca-funeraria-machu-picchu/>

R. (24 mayo del 2018). *Inti Punku, Cusco: la Puerta del Sol de los Incas*. Viajar por Perú. Obtenido de <https://blog.redbus.pe/destinos/inti-punku-cusco-la-puerta-del-sol/amp/>

Sagaró, J. d. (1980). *Composición Artística*. Barcelona: Las Ediciones de Arte.

Sayas, M. A. (2017). *Aportes a la Killka o Escritura Inka*. Lima - Perú: Juan Gutenberg Ediciones.

Vadillo, J. L. (1 de diciembre del 2011). *Ñaupa iglesia*. misapuntesvadillo. obtenido de <http://misapuntesvadillo.blogspot.com/2011/12/naupa-iglesia-centro-ceremonial.html?m=1>

Unesco en Perú (2004) *Tejiendo los lazos de un legado. Qhapaq Ñan - Camino Principal Andino*. p. 17, gentil cesión de la Empresa Editora El Comercio S.A., Lima recuperado de web.unesdoc.unesco.org/images.

Zárate, A. (1968) *Historia del Descubrimiento y Conquista del Perú*. Biblioteca peruana, primera serie, tomo II Lima: Editores Técnicos Asociados

APENDICES

1
APENDICE A**INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACION PROCESOS
CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN**

Cuadro N° 1 instrumentos de valoración semiótica

Imagen digitalizada de la obra de arte “Camino hacia el sol”



Figura 49. “Camino hacia el sol”. Imagen de la obra. Fuente propia

Título: Camino hacia el sol
Técnica: Oleo
Dimensión: 135x 1.00m
Autor: Virginia Yapo Amao.

1
Valoración social y del artista

Tabla A1

Tabla de valoración social y del artista. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

TÍTULO DE LA OBRA: “CAMINO HACIA EL SOL”				
5 SIGNOS	DESGLASE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLASE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Varón	Varón adulto con cabello oscuro corto, lleva puesta una túnica negra con diseño (sol o inti) de iconografía andina y como ornamentos lleva unas orejeras de color dorado y una mascaypacha ambos ornamentos son sencillos.	Sacerdote inca	Varón de aportes rituales y espirituales en el ámbito de la jerarquía, resalta los valores espirituales de culto.
	Mujer	Mujer joven con atuendos de la época inca (ñustas) con indumentaria <i>inca sukkupa</i> o <i>ñañaca</i> (cubre-cabeza) <i>aqsu</i> (túnica).	Sahumeras	Mujer que porta el sahumerio para el ritual ahuyenta todo mal que le rodea y limpia el ambiente del camino.
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Sol(Inti)	Objeto de diseño de color dorado plasmado en la indumentaria.	Luz, calor, vida	El sol o inti es un dios divinidad más representativa de la época inca.

	Sahumerio	Sahumerio que es llevado por una mujer.	Limpieza de energías	En la época inca el sacerdote siempre llevaba el sahumerio encendido para liberarse de las malas energías presentes en el camino.
	Camino	Camino por el cual descienden personajes con indumentarias de la época inca.	Destino, inicio y final	En la época inca el Camino era una vía de expresión y conexión espiritual.

Valoración Sintáctica

Tabla A2

Tabla de valoración sintáctica. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Camino	Condición ceremonia ritual	Sacerdote inca
	Sol		
	Sahumerio		
	Cielo		

Valoración Sintagmática

Tabla A3

Tabla de valoración sintagmática. Fuente Dr. Enrique A. León Maristany.

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Mujer Varón Sol Sahumerio Camino	Ceremonia ritual.
	Cielo Cascada Vegetación Piedras	Paz calma, naturaleza, armonía y contraste.

Instrumento de valoración estética

Tabla A4

Tabla del instrumento de valoración estética. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

TÍTULO DE LA OBRA "CAMINO HACIA EL SOL"		
³⁴ DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA/ VALOR	CARACTERÍSTICAS / VALORES ESTÉTICOS
Género	paisaje	En la obra de arte presenta escenas donde se integran el Camino inca conjuntamente con el personaje y el fondo formando así una sola unidad. La obra de arte representa parte de nuestra cultura inca que son los Caminos incas y su importancia en el contexto actual.
Categoría	Lo bello	Crea una sensación de paz y calma y hace retroceder hacia los tiempos pasados al espectador, ya que la obra de arte tiene un acabado con colores limpios, bien logrados, formas académicas contemporáneas que crea una sola lectura de la obra de arte.
Técnica	Óleo sobre lienzo	¹⁵ Pintura al óleo consiste en mesclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites.
Instrumentos y materiales	Pincel, lápiz, aceite de linaza, brochas, paleta Espátula Esponjas	³ El pincel plano de cerda, el que se usó, no deja rastros marcados del pincel, y al ser plano ayudan a una mejor difuminación y se usó de diferentes tamaños. Las espátulas permiten que los colores se mezclen uniformemente, y también genera textura, así como también permite un limpiado más fácil de la paleta. La esponja genera diferente tipo de textura para la vegetación.
Estilo/ Tendencia	Realismo figurativo	Es realismo figurativo, en la obra están representadas de manera detallada los lugares y personajes ya sean proporciones, colores y también texturas de acuerdo al contexto histórico.
DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Académica	Corresponde a la imagen del Camino inca y sus elementos que lo conforman, como sus personajes con una estructura y fisonomía propia de la cultura inca en un paisaje propio de nuestro contexto andino, lo cual hace que la obra de arte se integre de manera equilibrada.

Equilibrio	Masas	El inicio del Camino inca está situado ligeramente hacia el lado derecho de la obra, siguiendo en zig zag terminando en el lado izquierdo superior de la obra conjuntamente con los personajes que descienden por el camino. Lo que genera una distribución armoniosa con cada elemento que haya, de esa manera ocasionándose así un equilibrio perfecto.
	Cromático	El equilibrio cromático del tercer plano de colores fríos entre azules, celestes violáceos que presenta la obra de arte se equilibra con los colores cálidos de los personajes y el camino del primer plano. lo que hace que tenga más resalte en la obra.
Morfología (Forma)	Iluminación artificial	En la obra el elemento principal, es el camino del primer plano está iluminado por el lado izquierdo continuando con los medios planos hasta llegar a la parte más oscura de la profundidad de la obra de arte, dando así forma y volumen a cada elemento del camino. A pesar de estar iluminado, carece de sombra proyectada.
	Estructura y textura	La estructura está basada en un bastidor de 1.30 x 1.00 cm, preparada con tela lona que le da forma al bastidor y la base del cuadro, que impide que la lona absorba directamente la pintura. En la obra de arte se ve variedad de texturas visuales en la vegetación. Los colores están divididos por su matiz y cada uno ocupa su propio lugar, distinguiéndose así cada color.
Línea- Contorno	Contorno	La composición de la obra de arte está compuesta por líneas simples de manera que al cortar el espacio rectangular del cuadro, hacen a este interesante y atractivo.
	Base	Es de forma de ese invertida en la cual los elementos de la obra se organizan formando una línea curva que dirige la mirada del espectador creando movimiento.
Armonía	Cromática combinación de colores	Se puede observar armonía en la obra de arte, ya que el elemento principal presenta colores cálidos y el fondo presenta colores fríos, haciendo que haya conformidad de colores en la obra. Los colores del fondo son agrisados, azules, celestes y violáceos en comparación con el primer plano aun así presentan ambas temperaturas de colores, haciendo que la obra de arte tenga una armonía completa.

Color	Polícromo	La obra de arte, presenta ambas temperaturas de color, tanto fríos como cálidos, los colores como las líneas y los tonos tienen una cualidad emotiva los cálidos son activos y alegres, los fríos deprimentes y quietos, el rojo y el naranja, son movimiento calor y pasión, el amarillo es la luz, el sol la vida, el verde es vegetación primavera y esperanza, el azul es frialdad, descanso y recogimiento, el violeta es tristeza, misterio y misticismo todos estos colores están presentes en la obra de arte.
Ritmo	Morfológico (forma)	Son formas definidas que están bien establecidas con varias imágenes figurativas.
	Cromático	En la obra de arte hay colores que se repiten, estos no tienen un orden establecido, a excepción de los colores de los personajes que, si se repiten en un orden, pero no en la misma cantidad.
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real e histórico	El Camino inca y sus elementos en su propio contexto histórico.
Abstracto	Fondo	El fondo viene a ser abstracto por la irrealidad de formas.

Fuente: Elaboración propia

1
Cuadro N° 2 instrumentos de valoración semiótica

Imagen digitalizada de la obra de arte. “El mensajero”



Figura 50. “El mensajero”. Imagen de la obra. Fuente propia

Título: El mensajero
Técnica: Oleo
Dimensión: 130 x 1.00m
Autor: Virginia Yapó Amao

1
Valoración social y del artista

Tabla A5

Tabla de valoración social y del artista. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

5
TÍTULO DE LA OBRA: “EL MENSAJERO”

SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONAD A Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Varón	Varón adulto con cabello largo de color castaño oscuro, lleva una túnica de color rojo con diseños de la iconografía andina también lleva puesta en la cabeza un <i>mascaypacha</i> con una borla de fina lana con incrustaciones de hilos de oro y con plumas de aves y brazaletes de oro en el brazo y antebrazo con un diseño del sol, también se observa que lleva un <i>quipu</i> (nudo) con las dos manos donde lleva toda la información del camino inca.	Quipucamayoq	Personaje muy importante en la época inca tenía como principal función la interpretación y manejo de los quipus que eran fuentes de información muy importantes.
	Varón	Tres varones arrodillados en el lado izquierdo del camino enfrente de una roca sagrada en posición de veneración, cada uno con su propia indumentaria.	Caminantes en cada trayecto del camino lo cual tienen una conexión espiritual con cada elemento del camino.	Personajes pidiendo permiso para que sigan su trayectoria sin ningún tipo de inconveniente, que les proteja y les guie en su andar por los caminos.

ÍCONOS SIMBÓLICOS	Felino(puma)	Puma en descanso a lado derecho de la entrada observando con sus tres crías.	Representa la fuerza, sabiduría e inteligencia en el camino.	Felino (puma) representa kay pacha (mundo de los vivos) para los incas era un animal divino que representaba el poder del mundo.
	Ave (cóndor andino)	En la parte superior del camino está parado un cóndor (ave) está en una posición de observación.	Libertad, guía espiritual del camino, Hanan pacha (mundo de arriba).	Según la creencia incaica estos animales eran guardianes y guías de cada mundo o plano espacial por tal motivo debían ser respetados y venerados.
	Roca	En una roca se ve tallada una cruz escalonada inca con altares ancestrales, también contiene un portal inca dimensional y una fuente de energía cósmica.	Ñauya iglesia (portal cósmico) donde se siente una gran energía espiritual, con mucha paz y tranquilidad es una huaca (piedra sagrada o lugar de culto) es una entrada a lo divino y ancestral muy especial, fue un lugar donde se rendía culto a los ancestros era un lugar de conexión espiritual.	Es una interpretación real. (convencionada)
	Camino	Podemos observar tres caminos que se dirigen a unas entradas dimensionales muy misteriosas.	Destino, inicio y final.	En la época inca el camino era una vía de expresión y conexión espiritual.
	Quipu	Podemos observar que el quipu es llevado por un personaje.	Fue un instrumento de almacenamiento de información consistente en cuerdas de lana de algodón de diversos colores.	Es una interpretación real. (convencionada)

	Cascadas	Cinco caídas de agua el más importante de la parte derecha del cuadro.	Paz, calma, naturalidad, misterio, reciprocidad	Es una interpretación real. (convencionada)
--	----------	------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------	---------------------------------------------

Valoración Sintáctica

Tabla A6

Tabla de valoración sintáctica. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTACTICA	Quipucamayoc	Interpretación y manejo de los quipus que eran fuentes de información muy importantes.	Quipu, maskaypacha
		Cosmovisión andina.	Cóndor, puma, camino, cascadas, roca, portadas.

Valoración sintagmática

Tabla A7

Tabla de valoración sintagmática. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Quipucamayoc	Personaje muy importante en la época inca tenía como principal función la interpretación y manejo de los quipus que eran fuentes de información muy importantes en la cosmovisión andina.
	Puma Cóndor camino Cascada Vegetación roca	Elementos que forman parte de la cosmovisión andina que cumplen diferentes funciones como generar paz calma, armonía, fuerza, espiritualidad, en la naturaleza.

Instrumentos de valoración estética

Tabla A8

Tabla del instrumento de valoración estética. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

TÍTULO DE LA OBRA “EL MENSAJERO”		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA/ VALOR	CARACTERÍSTICAS / VALORES ESTÉTICOS
Género	Paisaje	En la obra de arte presenta escenas donde se integran el Camino inca conjuntamente con el personaje y el fondo formando así una sola unidad. La obra de arte representa parte de nuestra cultura inca que son los Caminos incas y su importancia en el contexto actual.
Categoría	Lo Bello	Crea una sensación de paz y calma y hace retroceder hacia los tiempos pasados al espectador, ya que la obra de arte tiene un acabado con colores limpios, bien logrados, formas académicas contemporáneas que crea una sola lectura de la obra de arte.
Técnica	Óleo sobre lienzo	Pintura al óleo consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites.
Instrumentos y materiales	Pincel, lápiz, aceite de linaza, brochas, paleta Espátula Esponjas	El pincel plano de cerda, el que se usó, no deja rastros marcados del pincel, y al ser plano ayudan a una mejor difuminación y se usó de diferentes tamaños. Las espátulas permiten que los colores se mezclen uniformemente, y también genera textura, así como también permite un limpiado más fácil de la paleta. La esponja genera diferente tipo de textura para hacer la vegetación.
Estilo/ Tendencia	Realismo figurativo	Es realismo figurativo, en la obra están representadas de manera detallada los lugares y personajes ya sean proporciones, colores y también texturas de acuerdo al contexto histórico.
DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Académica	Corresponde a la imagen del Camino inca y sus elementos que lo conforman, como sus personajes con una estructura y fisonomía propia de la cultura inca en un paisaje propio de nuestro contexto andino, lo cual hace que la obra de arte se integre de manera equilibrada con la naturaleza, lo cual hace una correspondencia de unas partes con el todo.

Equilibrio	¹ Masas	En el cuadro hay una distribución de elementos que están ordenadas de manera equilibrada tanto a la derecha como a la izquierda según el espectador en la obra podemos ver la estabilidad de los elementos que se compensan mutuamente entre sí. El personaje de la parte derecha inferior derecho hace un equilibrio con los elementos de la parte izquierda inferior tanto de color como de forma.
	Cromático	¹ El equilibrio cromático de colores fríos del tercer plano de la composición que enmarca la obra se equilibra con los colores cálidos de los personajes (rojos, naranjas, amarillos) y los caminos del segundo plano entre sienas naranjas y ocre y el personaje del primer plano que presenta colores cálidos.
Morfología (Forma)	Iluminación artificial	En la obra el elemento principal, que es el personaje (quipucamayoc) primer plano está iluminado por el lado derecho, continuando con los medios planos hasta llegar a la parte más oscura de la profundidad de la obra de arte, dando así forma y volumen a cada elemento del camino, a pesar de estar iluminado, carece de sombra proyectada.
	Estructura y textura	³ La estructura está basada en un bastidor de 1.30 x 1.00 cm. preparada con tela lona que le da forma al bastidor y la base del cuadro, que impide que la lona absorba directamente la pintura. En la obra de arte se ve variedad de texturas visuales en la vegetación. Los colores están divididos por su matiz y cada uno ocupa su propio lugar, distinguiéndose así cada color. ²⁹
Línea- Contorno	Contorno	²⁹ La composición de la obra de arte está compuesta por líneas simples se aprecia que el contorno que delinea al personaje es claro y permite visibilizar el elemento distinguiéndolo claramente de los demás, todo los elementos que conforman la obra permite ver sus formas respecto al fondo.
	Base	la composición es forma de L (ele) en la cual los elementos de la obra empezando por el personaje seguidamente trasladándose hacia los caminos y los tres personajes en el costado del camino de la parte izquierda del cuadro.
Armonía	Cromática Combinación de colores	Se puede observar armonía en la obra de arte, ya que el elemento principal presenta colores cálidos y el fondo presenta colores fríos, haciendo que haya conformidad de colores en la obra. Los colores del fondo son agrisados, celestes y violáceos, blancos en comparación con el primer plano aun así presentan ambas temperaturas de colores, haciendo que la obra de arte tenga una armonía completa.

Color	Polícromo	La obra de arte, presenta ambas temperaturas de color, tanto fríos como cálidos, los colores como las líneas y los tonos tienen una cualidad emotiva los cálidos son activos y alegres, los fríos deprimentes y quietos, el rojo y el naranja, son movimiento calor y pasión, el amarillo es la luz, el sol la vida, el verde es vegetación primavera y esperanza ,el azul es frialdad, descanso y recogimiento el violeta es tristeza, misterio y misticismo todos estos colores están presentes en la obra de arte.
Ritmo	Morfológico (forma)	Son formas definidas que están bien establecidas con varias imágenes figurativas.
	Cromático	En la obra de arte hay colores que se repiten, estos no tienen un orden establecido, a excepción del personaje que, si se repiten en un orden, pero no en la misma cantidad.
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real e histórico	El Camino inca y sus elementos en su propio contexto histórico.
Abstracto	Fondo	El fondo viene a ser abstracto por la irrealidad de formas.

Fuente: Elaboración propia

1
Cuadro N° 3 instrumentos de valoración semiótica

Imagen digitalizada de la obra de arte “El caminante”



Figura 51. “El caminante”. Imagen de la obra. Fuente propia

Título: El Caminante
Técnica: Oleo
Dimensión: 1.00 x 1.20 cm
Autor: Virginia Yapo Amao

Tabla A9

Tabla de valoración social y del artista. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

5 TÍTULO DE LA OBRA: "EL CAMINANTE"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN Y NO CONVENCIÓN)
ÍCONOS	Varón	Varón adulto con cabello oscuro cortó, lleva puesta una túnica de color rojo con diseño de iconografía andina y en la cintura lleva una faja o chumpi sencillo.	Caminante de la época inca	Varón de aportes rituales y espirituales en el ámbito de la jerarquía, resalta los valores espirituales de culto que realiza en dicho lugar.
SEMEJANZA	Roca	Se encuentra en la parte izquierda inferior del personaje de la obra de arte es de forma rectangular escalonado.	Piedra del sacrificio	La piedra del sacrificio de Machu Picchu lo cual tuvo una función muy importante en la época inca sirvió para realizar el proceso de embalsamiento y secado de las momias.
	Portada	En la parte superior izquierda de la obra de arte según el espectador podemos ver un <i>inti punku</i> (portada del sol) se encuentra en la localidad de (<i>kachiqhata - ollantaytampo</i>).	Portada inca interdimensional	El inti punku era ese puente interdimensional y espiritual de trascendencia entre este mundo y los cielos, también fue un mirador astronómico utilizada como una especie de torre de vigilancia en la época inca.

ÍCONOS SIMBÓLICOS	Cóndor	Un cóndor ¹ sobrevolando en la parte derecha superior de la obra de arte y otro cóndor hiendo hacia la profundidad.	Libertad, guía espiritual del camino, Hanan pacha (mundo de arriba).	¹³ Según la creencia incaica estos animales eran guardianes y guías de cada mundo o plano espacial por tal motivo debían ser respetados y venerados.
	Chaquitaqlla	Está ubicado en la parte inferior izquierdo de la obra de arte.	Herramienta de trabajo en la época inca.	Fue uno de los instrumentos de labranza más importante del mundo andino.
	Camino	Ingresa por la parte derecho inferior y se dirige hacia la parte derecha inferior de la obra de arte.	Destino, inicio y final.	En la época inca el camino era una vía de expresión y conexión espiritual muy importante.
	Laguna	Está ubicado en la parte inferior derecho de la obra de arte.	Vida en la naturaleza.	Es una interpretación real
	Nevado	En la profundidad de la lejanía de la obra de arte se puede apreciar un nevado.	Cosmos visión andina.	Nevado wakay willka (lagrimas sagradas) un nevado muy sagrado en la época inca.

Valoración Sintáctica

Tabla A10

Tabla de valoración sintáctica. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Camino	Condición ceremonia ritual a la piedra sagrada	Caminante inca
	Piedra		
	Caminante		

Valoración sintagmática

Tabla A11

Tabla de valoración sintagmática. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Hombre, Piedra, camino, portada, chaquitaqlla	Veneración, saludo ritual en el Camino inca.
	Cóndor Cascada Vegetación Laguna Montañas	Cosmovisión andina que cumplen diferentes funciones como generar paz calma, armonía, fuerza, espiritualidad, en la naturaleza.

Instrumento de valoración estética

Tabla A12

Tabla del instrumento de valoración estética. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

TÍTULO DE LA OBRA "EL CAMINANTE "		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA/ VALOR	CARACTERÍSTICAS / VALORES ESTÉTICOS
Género	Paisaje	En la obra de arte presenta escenas donde se integran el Camino inca conjuntamente con el personaje y el fondo formando así una sola unidad. La obra de arte representa parte de nuestra cultura inca que son los Caminos incas y su importancia en el contexto actual como también todos los elementos que conforman un camino así como la flora y fauna.
Categoría	Lo bello	Crea una sensación de paz y calma y hace retroceder hacia los tiempos pasados al espectador, ya que la obra de arte tiene un acabado con colores limpios, bien logrados, formas académicas contemporáneas que crea una sola lectura de la obra de arte.
Técnica	Óleo sobre lienzo	Pintura al óleo consiste en mesclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites. Con un medio en el que el pigmento es aceitoso se puede apreciar los delicados relamidos y el uso de espátulado para obtener movimiento en las formas.

Instrumentos y materiales	Pincel, lápiz, aceite de linaza, brochas, paleta Espátula Esponjas	El pincel plano de cerda de diferentes tamaños, el que se usó, no deja rastros marcados del pincel, y al ser plano ayudan a una mejor difuminación y se usó de diferentes tamaños. Las espátulas permiten que los colores se mezclen uniformemente, y también genera textura, así como también permite un limpiado más fácil de la paleta. La esponja genera diferente tipo de textura para hacer la vegetación.
Estilo/ Tendencia	Realismo figurativo	Es realismo figurativo, en la obra están representadas de manera detallada los lugares y personajes ya sean proporciones, colores y también texturas de acuerdo al contexto histórico real.
DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Académica	Corresponde a la imagen del Camino inca y sus elementos que lo conforman, como sus personajes con una estructura y fisonomía propia de la cultura inca en un paisaje propio de nuestro contexto andino, lo cual hace que la obra de arte se integre de manera equilibrada con la naturaleza, lo cual hace una correspondencia de unas partes con el todo.
Proporción	Académica	Corresponde a la imagen del Camino inca y sus elementos que lo conforman, como sus personajes con una estructura y fisonomía propia de la cultura inca en un paisaje propio de nuestro contexto andino, lo cual hace que la obra de arte se integre de manera equilibrada con la naturaleza, lo cual hace una correspondencia de unas partes con el todo.
Equilibrio	Masas	El cuadro tiene una distribución de elementos casi simétrica porque el personaje: el caminante y la roca sagrada incrementan el peso visual al lado izquierdo de la composición, mientras que el cóndor, camino y la laguna equilibran en contrapeso de los primeros.
	Cromático	El equilibrio cromático de colores fríos del tercer plano de la composición que enmarca la obra se equilibra con los colores cálidos del personaje (rojos, naranjas, amarillos) y el camino del primer plano entre sienas naranjas y ocres.
Morfología (Forma)	Iluminación artificial	En la obra el elemento principal, que es el personaje (caminante) primer plano y el camino están delineados por los colores luz de manera académica denotando su semejanza con la realidad, la luz se genera de la parte izquierda continuando con los medios planos hasta llegar a la profundidad de la obra de arte, dando así forma y volumen a cada elemento del camino.
	Estructura y textura	La estructura está basada en un bastidor de 1.20 x 1.00 cm. preparada con tela lona que le da forma al bastidor y la base del cuadro, que impide que la tela lona absorba directamente la pintura. En la obra de arte se ve variedad de texturas visuales en la vegetación. Los colores están divididos por su matiz y cada uno ocupa su propio lugar, distinguiéndose así cada color.

Línea Contorno	Contorno	La composición de la obra de arte está compuesta por líneas simples. Se aprecia que el contorno que delinea al personaje es claro y permite visibilizar el elemento distinguiéndolo claramente de los demás, todos los elementos que conforman la obra permiten ver sus formas respecto al fondo.
	Base	El diseño de la composición es forma de S (ese) en la cual los elementos de la obra empezando por el camino, laguna y personaje seguidamente trasladándose hacia el cóndor(ave) y seguidamente a la puerta del sol (<i>inti punku</i>) y terminando en la atmósfera misteriosa obra que dirige la mirada del espectador creando movimiento.
Armonía	Cromática Combinación de colores	Se puede observar armonía en la obra de arte, ya que el elemento principal presenta colores cálidos y el fondo presenta colores fríos, haciendo que haya conformidad de colores en la obra. Los colores del fondo son agrisados, celestes y violáceos, blancos en comparación con el primer plano aun así presentan ambas temperaturas de colores, haciendo que la obra de arte tenga una armonía completa.
Color	Polícromo	La obra de arte, presenta ambas temperaturas de color, tanto fríos como cálidos, los colores como las líneas y los tonos tienen una cualidad emotiva. Los cálidos son activos y alegres, los fríos deprimentes y quietos, el rojo y el naranja, son movimiento, calor y pasión, el amarillo es la luz, el sol, la vida, el verde es vegetación, primavera y esperanza, el azul es frialdad, descanso y recogimiento, el violeta es tristeza, misterio y misticismo. Todos estos colores están presentes en la obra de arte.
Ritmo	Morfológico (forma)	Son formas definidas que están bien establecidas con varias imágenes figurativas del contexto andino.
	Cromático	Hay armonía en los colores fríos utilizados en esta obra en mayor cantidad entre los violáceos, azules y verdes y blancos, los cuales contrastan con los colores cálidos de menor cantidad del primer plano resaltando los elementos principales de la obra de arte.
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real e histórico	El Camino inca y sus elementos en su propio contexto histórico real.
Abstracto	Fondo	El fondo viene a ser abstracto por la irrealidad de formas.

Fuente: Elaboración propia.

1
Cuadro N° 4 instrumentos de valoración semiótica

Imagen digitalizada de la obra de arte “¿Dónde irán?”

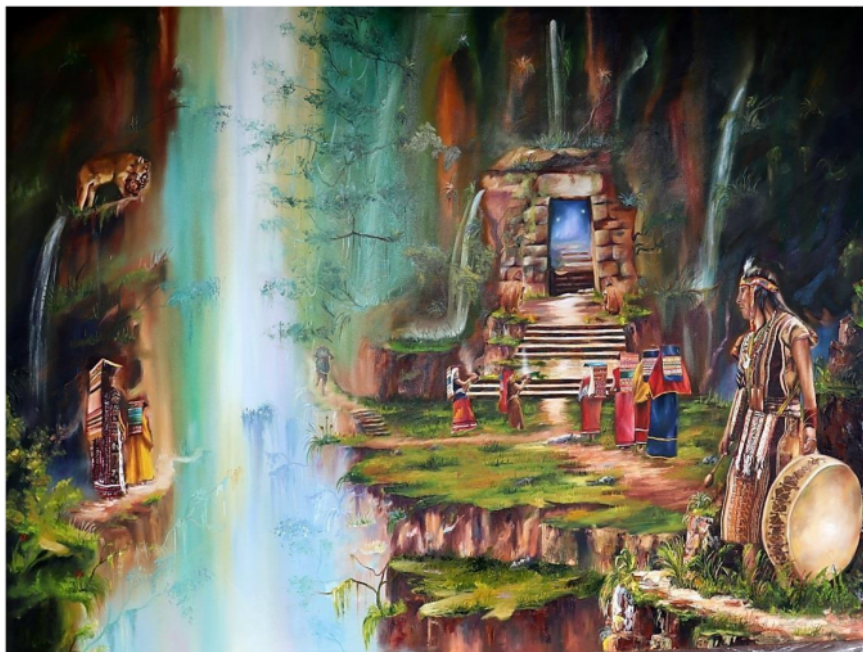


Figura 52. “¿Dónde irán?”. Imagen de la obra. Fuente propia

Título: ¿Dónde irán?
Técnica: oleo
Dimensión: 1.00x 1.20 cm
Autor: Virginia Yapó Amao

Tabla A13

Tabla de valoración social y del artista. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

5 TÍTULO DE LA OBRA: ¿DONDE IRAN?				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Varón	Varón adulto lleva puesta una túnica de color beis con diseño de iconografía andina y en la cintura lleva una faja o chumpi sencillo también una chuspa o bolso y en la mano izquierda lleva un wankar y en la otra mano una vaqueta y en la cabeza porta un maskaypacha.	Músico de la época inca.	Varón de aportes rituales y espirituales en el ámbito de la jerarquía musical, resalta los valores espirituales de culto que realiza en dicho lugar.
	mujer	Se encuentran cuatro mujeres en el lado derecho y cuatro mujeres en el lado izquierdo portando un sahumerio con indumentaria de la época inca dirigiéndose hacia la portada.	Ñustas	Es una interpretación real (convencionada).
	Portada	En la parte superior derecho de la obra de arte según el espectador podemos ver una portada dimensional entre la vegetación rodeado de cascadas.	Portada inca interdimensional.	Es una interpretación real. (Convencionada).

ÍCONOS SIMBÓLICOS	Felino(puma)	En la parte izquierda superior podemos observar un felino(puma) con su cría que está parado observando la profundidad.	Representa la fuerza, sabiduría e inteligencia en el camino.	Felino (puma) representa kay pacha (mundo de los vivos) para los incas era un animal divino que representaba el poder del mundo.
	Camino	Ingresa por la parte derecho inferior y se dirige hacia la portada y el otro camino ingresa por la parte izquierda.	Destino, inicio y Final.	En la época inca el camino era una vía de expresión y conexión espiritual muy importante.
	Cascada	Cinco caídas de agua el más importante de la parte izquierda.	Paz, calma, naturalidad, misterio, reciprocidad.	Es una interpretación real. (Convencionada).

Valoración Sintáctica

Tabla A14

Tabla de valoración sintáctica. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Varón(músico)	Condición ceremonia ritual con danza y música.	Músico de la época inca.
	Camino		
	Ñustas		
	Sahumerio		
	Wankar		

Valoración Sintagmática

Tabla A15

Tabla de valoración sintagmática. Fuente Dr. Enrique A. León Maristany.

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Músico de la época inca	Ceremonia ritual, danza y música
	Cascada Riscos Vegetación Portada Puma Camino	Paz calma, naturaleza, armonía, espiritualidad y contraste.

Instrumento de valoración estética

Tabla A16

Tabla del instrumento de valoración estética. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

33 TÍTULO DE LA OBRA ¿ DONDE IRAN?		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA/ VALOR	CARACTERÍSTICAS / VALORES ESTÉTICOS
Género	paisaje	En la obra de arte presenta escenas donde se integran el Camino inca conjuntamente con los personajes y el fondo formando así una sola unidad. La obra de arte representa parte de nuestra cultura inca que son los Caminos incas y su importancia en el contexto actual e histórico.
Categoría	Lo bello	Crea una sensación de paz y calma detenidos a través del tiempo y hace retroceder hacia los tiempos pasados al espectador, ya que la obra de arte tiene un acabado con colores limpios, bien logrados formas académicas contemporáneas que crea una sola lectura de la obra de arte.

Técnica	Óleo sobre lienzo	¹⁵ Pintura al óleo consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites.
Instrumentos y materiales	Pincel, lápiz, aceite de linaza, brochas, paleta Espátula Esponjas	³ El pincel plano de cerda, el que se usó, no deja rastros marcados del pincel, y al ser plano ayudan a una mejor difuminación y se usó de diferentes tamaños. Las espátulas permiten que los colores se mezclen uniformemente, y también genera textura, así como también permite un lavado más fácil de la paleta. La esponja genera diferente tipo de textura para hacer la vegetación.
Estilo/ Tendencia	Realismo figurativo	En la obra de arte están representadas de manera detallada los lugares y personajes ya sean proporciones, colores y también texturas de acuerdo al contexto histórico.
DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Académica	Corresponde a la imagen del Camino inca y sus elementos que lo conforman, como sus personajes con una estructura y fisonomía propia de la cultura andina en un paisaje propio de nuestro contexto andino, lo cual hace que la obra de arte se integre de manera equilibrada entre sí logrando así una sola lectura de la obra.
Equilibrio	Masas	El inicio del Camino inca está situado ligeramente hacia el lado derecho de la obra, siguiendo hacia la portada a la vez se dirige hacia la cascada y el otro camino se inicia en lado izquierdo de la obra terminando en la profundidad de la cascada de la obra conjuntamente con los personajes que se encuentran en el camino y ambos extremos de la parte superior de la obra están con contraste bastante oscuro, lo que genera una distribución armoniosa con cada elemento que haya, de esa manera ocasionándose así un equilibrio perfecto.
	Cromático	El equilibrio cromático del tercer plano de colores fríos entre, celestes violáceos que presenta la obra de arte se equilibra con los colores cálidos de los personajes y el camino del primer plano. Y el instrumento musical del primer plano lo que hace que tenga más resalte en la obra.

Morfología (Forma)	Iluminación artificial	En la obra el elemento principal, que es el camino y el músico del primer plano está iluminado con luz natural proveniente del sol continuando con los medios planos hasta llegar a la parte más oscura de ambos lados de la obra, dando así forma y volumen a cada elemento del camino. A pesar de estar iluminado, carece de sombra proyectada.
	Estructura y textura	La estructura está basada en un bastidor de 1.20 x 1.00 cm. preparada con tela lona que le da forma al bastidor y la base del cuadro, que impide que la lona absorba directamente la pintura. En la obra de arte se ve variedad de texturas visuales en la vegetación. Los colores están divididos por su matiz y contrastes y cada uno ocupa su propio lugar, distinguiéndose así cada color.
Línea- Contorno	Contorno	El contorno es creado a través del contraste de color.
	Base	El diseño de la composición es forma de w (w) en la cual los elementos de la obra empezando por el personaje parado en el camino, seguidamente trasladándose hacia los seis personajes del fondo y la portada pasando por la profundidad de la cascada y seguidamente dirigiéndose de la parte izquierda inferior de los dos personajes y así terminando en la atmosfera misteriosa, vegetación y cascadas que rodea la obra que dirige la mirada del espectador creando movimiento.
Armonía	Cromática Combinación de colores	Se puede observar armonía en la obra de arte, ya que el elemento principal presenta colores cálidos y el fondo presenta colores fríos, haciendo que haya conformidad de colores en la obra. Los colores del fondo son agrisados, azules, celestes y violáceos un poco de blancos en comparación con el primer plano aun así presenta ambas temperaturas de colores, haciendo que la obra de arte tenga una armonía completa.
Color	Polícromo	La obra de arte, presenta ambas temperaturas de color, tanto fríos como cálidos, los colores como las líneas y los tonos tienen una cualidad emotiva los cálidos son activos y alegres, los fríos deprimentes y quietos, el rojo y el naranja, son movimiento calor y pasión, el amarillo es la luz, el sol la vida, el verde es vegetación primavera y esperanza, el azul es frialdad, descanso y recogimiento el violeta es tristeza, misterio y misticismo todos estos colores están presentes en la obra de arte.

Ritmo	Morfológico (forma)	Son formas definidas que están bien establecidas con varias imágenes figurativas repetitivas, en los diferentes grupos de elementos.
	Cromático	En la obra de arte hay colores que se repiten, estos no tienen un orden establecido, a excepción de los colores de los personajes que, si se repiten en un orden, pero no en la misma cantidad.
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real e histórico	El Camino inca y sus elementos y su importancia dentro de la cosmovisión andina, en su propio contexto histórico.
Abstracto	Fondo	El fondo viene a ser abstracto por la irrealidad de formas.

Fuente: Elaboración propia

1
Cuadro N° 5 instrumentos de valoración semiótica

Imagen digitalizada de la obra de arte “Travesía”



Figura 53. “Travesía”. Imagen de la obra. Fuente propia

Título: Travesía
Técnica: Oleo
Dimensión: 1.00x 1.20 cm
Autor: Virginia Yapó Amao

Tabla A17

Tabla de valoración social y del artista. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

TÍTULO DE LA OBRA: "TRAVESIA"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN Y NO CONVENCIÓN)
ÍCONOS (Semejanza)	Varón	Varón adulto con cabello oscuro cortó, lleva puesta una túnica negra con diseño (sol o inti) de iconografía andina y como ornamentos lleva unas orejeras de color dorado y una maskaypacha ambos ornamentos son sencillos y porta una pluma en la mano derecha.	Sacerdote Inca	Varón de aportes rituales y espirituales en el ámbito de la jerarquía, resalta los valores espirituales de culto.
	Mujer	Dos mujeres jóvenes con atuendos de la época inca (ñustas) con indumentaria inca con diseños de la iconografía inca <i>sukkupa</i> o <i>ñañaca</i> (cubre- cabeza) <i>aqsu</i> (túnica).	Sahumeras	Mujer que porta el sahumerio para el ritual ahuyenta todo mal que le rodea y limpia el ambiente del camino.

ÍCONOS SIMBÓLICOS	Sol (Inti)	Objeto de diseño de color dorado plasmado en la indumentaria.	Luz, calor, vida	El sol o inti es un dios divinidad más representativa de la época inca.
	Sahumerio	Sahumerio que es llevado por una mujer.	Limpieza de energías	En la época inca el sacerdote siempre llevaba el sahumerio encendido para liberarse de las malas energías presentes en el camino. 13
	Cóndor	Un cóndor ubicado en el primer plano de la parte inferior derecho de la obra de arte y otro cóndor sobrevolando en el cielo y dos en la profundidad de la obra de arte que apenas se divisa.	Libertad, guía espiritual del camino, Hanan pacha(mundo de arriba).	Según la creencia incaica estos animales eran guardianes y guías de cada mundo o plano espacial por tal motivo debían ser respetados y venerados.
	Camino	Podemos ver caminos en diferentes direcciones y que tienen un solo objetivo.	Destino, inicio y final.	En la época inca el camino era una vía de expresión y conexión espiritual.
	Montañas	Se ubica en la profundidad de la obra de arte.	Espíritus protectores	Es una interpretación real. (Convencionada).
	Cascadas	Se ubican en la encima de la portada.	Paz, calma, naturalidad, misterio, reciprocidad.	Es una interpretación real. (Convencionada).

Valoración Sintáctica

Tabla A18

Tabla de valoración sintáctica. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Camino	Condición ceremonia ritual	Sacerdote Inca
	Sol		
	Sahumerio		
	Cielo		

Valoración Sintagmática

Tabla A19

Tabla de valoración sintagmática. Fuente Dr. Enrique A. León Maristany.

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Mujer Varón Sol Sahumerio Camino	Ceremonia ritual.
	Cóndor Cielo Cascada Vegetación Montañas	Paz calma, naturaleza, armonía, espiritualidad y contraste.

Instrumento de valoración estética

Tabla A20

Tabla del instrumento de valoración estética. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

TÍTULO DE LA OBRA "TRAVESIA"		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA/ VALOR	CARACTERÍSTICAS / VALORES ESTÉTICOS
Género	Paisaje	En la obra de arte presenta escenas donde se integran el Camino inca conjuntamente con el personaje y todos los elementos que conforman un camino y el fondo formando así una sola unidad. La obra de arte representa parte de nuestra cultura inca que son los caminos incas y su importancia en el contexto actual histórico.
	Lo bello	La obra de arte hace retroceder hacia los tiempos pasados al espectador, ya que la obra tiene un acabado con colores limpios, bien logrados, formas académicas bien definidas contemporáneas que crea una sola lectura de la obra de arte.
Técnica	Óleo sobre lienzo	Pintura al óleo consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites.
Instrumentos y materiales	Pincel, lápiz, aceite de linaza, brochas, paleta Espátula Esponjas	El pincel plano de cerda de diferentes tamaños, el que se usó, no deja rastros marcados del pincel, y al ser plano ayudan a una mejor difuminación y se usó de diferentes tamaños. Las espátulas permiten que los colores se mezclen uniformemente, y también genera textura, así como también permite un limpiado más fácil de la paleta. La esponja genera diferente tipo de textura para hacer la vegetación.
Estilo/ Tendencia	Realismo figurativo	Es realismo figurativo, en la obra están representadas de manera detallada los lugares y personajes ya sean proporciones, colores y también texturas de acuerdo al contexto histórico.
DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Académica	En cuanto a proporción de los personajes y a la composición en general están correctamente dispuestos en el formato.

Equilibrio	Masas	El cuadro tiene una distribución de elementos casi simétrica porque los personajes: las ñustas y el sacerdote inca incrementan el peso visual al lado izquierdo de la composición, mientras que el cóndor, portada, puente, cascadas y la vegetación equilibran en contrapeso de los primeros.
	Cromático	El equilibrio cromático del tercer plano de colores fríos entre azules, celestes violáceos que presenta la obra de arte se equilibra con los colores cálidos de los personajes y el camino lo que hace que tenga más resalte en la obra.
Morfología (Forma)	Iluminación artificial	En la obra el elemento principal, que es el cóndor andino del primer plano está iluminado por el lado derecho continuando con los medios planos hasta llegar a la parte más oscura de la profundidad de la obra de arte, dando así forma y volumen a cada elemento del camino. A pesar de estar iluminado, carece de sombra proyectada.
	Estructura y textura	La estructura está basada en un bastidor de 1.20 x 1.00 cm. preparada con tela lona que le da forma al bastidor y la base del cuadro, que impide que la lona absorba directamente la pintura. En la obra de arte se ve variedad de texturas visuales en la vegetación los colores están divididos por su matiz y cada uno ocupa su propio lugar, distinguiéndose así cada color.
Línea- Contorno	Contorno	La composición de la obra de arte está compuesta por líneas simples y los contornos en la composición se van difuminando en relación a los planos del cuadro, dándole una atmosfera más agradable a la obra.
	Base	La composición es forma de H (H) empezando por el cóndor andino, portada, puente, cascada, vegetación seguidamente trasladándose hacia los caminos y los tres personajes de la parte izquierda del cuadro y seguidamente en la parte superior de la obra el cóndor sobrevolando y terminando en la profundidad que dirige la mirada del espectador creando movimiento.
Armonía	Cromática Combinación de colores	Se puede observar armonía en la obra de arte, ya que el elemento principal presenta colores cálidos y los personajes y el fondo presenta colores fríos, haciendo que haya conformidad de colores en la obra. Los colores del fondo son agrisados, azules, celestes y violáceos en comparación con el primer plano aun así presentan ambas temperaturas de colores, haciendo que la obra de arte tenga una armonía completa.

Color	Polícromo	La obra de arte, presenta ambas temperaturas de color, tanto fríos como cálidos, los colores como las líneas y los tonos tienen una cualidad emotiva los cálidos son activos y alegres, los fríos deprimentes y quietos, el rojo y el naranja, son movimiento calor y pasión, el amarillo es la luz, el sol la vida, el verde es vegetación primavera y esperanza, el azul es frialdad, descanso y recogimiento el violeta es tristeza, misterio y misticismo todos estos colores están presentes en la obra de arte.
Ritmo	Morfológico (forma)	Son formas definidas que están bien establecidas con varias imágenes figurativas.
	Cromático	En la obra de arte hay colores que se repiten, estos no tienen un orden establecido, a excepción de los colores de los personajes que, si se repiten en un orden, pero no en la misma cantidad.
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real e histórico	El Camino inca y sus elementos en su propio contexto histórico
Abstracto	Fondo	El fondo viene a ser abstracto por la irrealidad de formas.

Fuente: Elaboración propia

1
Cuadro N° 6 instrumentos de valoración semiótica

Imagen digitalizada de la obra de arte “Compañía en el camino”



Tabla A21

Tabla de valoración social y del artista. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

TÍTULO DE LA OBRA: COMPAÑÍA EN EL CAMINO				
5 SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Varón	Podemos ver dos varones adultos que lleva puesta una túnica con diseño de iconografía andina portando cada uno una maskhaypacha en la cabeza con una borla de fina lana con incrustaciones de hilos de oro y con plumas de aves, y brazalete de oro en el antebrazo izquierdo, conversando acerca del lugar de las tres ventanas .	Sacerdotes incas	Personajes de la época inca de aportes rituales y espirituales en el ámbito de la jerarquía, resalta los valores espirituales de culto y veneración.
	Roca	Podemos ver la roca tiene unas pequeñas escaleras para que el sacerdote inca realice los rituales religiosos y una meza tallada en piedra para las ofrendas.	Intihuatana o reloj solar.	Está ubicada a la salida del sol allí los incas podían hacer observaciones precisas de movimiento del sol y mediciones del clima y los cambios estacionales a través de la proyección de sombras.

	Templo de las tres ventanas	En la parte inferior izquierdo de la obra de arte según el espectador podemos ver un templo rectangular inca construido con grandes bloques poligonales pulidos ensamblados perfectamente.	Representa los tres mundos de la cosmogonía inca.	Es una interpretación real (Convencionada).
ÍCONOS SIMBOLICOS	Felino(puma)	Podemos ver un felino (puma) que resguarda y les observa con mucha atención la conversación que están teniendo los personajes y un puma en forma de espíritu encima del templo de las tres ventanas.	Representa la fuerza, sabiduría e inteligencia en el camino.	Felino (puma) representa kay pacha (mundo de los vivos) para los incas era un animal divino que representaba el poder del mundo.
	Cóndor	En la parte superior también podemos observar un ave (candor andino) que está descendiendo y que les hace compañía, y un cóndor en forma de espíritu encima del templo de las tres ventanas .	Libertad, guía espiritual del camino, Hanan pacha(mundo de arriba).	Según la creencia incaica estos animales eran guardianes y guías de cada mundo o plano espacial por tal motivo debían ser respetados y venerados.
	Serpiente	Podemos observar una serpiente en forma de espíritus encima del templo de las tres ventanas.	Representa la inteligencia y simboliza el ukhju pacha.	En una Interpretación (Convencionada).
	Montañas	Se ubica en la profundidad de la obra de arte.	Espíritus Protectores.	Es una interpretación real.

Valoración Sintáctica

Tabla A22

Tabla de valoración sintáctica. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Varón	Condición ceremonia ritual	Sacerdote inca
	Roca		
	Cóndor	Espiritualidad	Trilogía andina
	Puma		
	Serpiente		

Valoración Sintagmática

Tabla A23

Tabla de valoración sintagmática. Fuente Dr. Enrique A. León Maristany.

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Sacerdotes incas	Ceremonia ritual,
	Templo delas tres ventanas Riscos Vegetación Roca Puma Cóndor Serpiente	Espiritualidad, Paz calma, naturaleza, armonía, y contraste.

Instrumento de valoración estética

Tabla A24

Tabla del instrumento de valoración estética. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

TÍTULO DE LA OBRA "COMPAÑÍA EN EL CAMINO"		
³⁴ DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA/ VALOR	CARACTERÍSTICAS / VALORES ESTÉTICOS
Género	Paisaje	En la obra de arte presenta escenas donde se integran el Camino inca conjuntamente con los personajes la flora y la fauna y el fondo formando así una sola unidad. La obra de arte representa parte de nuestra cultura inca que son los Caminos incas y todos los elementos que lo conforman y su importancia en el contexto actual e histórico.
Categoría	Lo bello	Crea una sensación de paz y calma detenidos a través del tiempo y hace retroceder hacia los tiempos pasados al espectador, ya que la obra de arte tiene un acabado con colores limpios, bien logrados, formas académicas contemporáneas que crea una sola lectura de la obra de arte.
Técnica	Óleo sobre lienzo	¹⁵ Pintura al óleo consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites.
Instrumentos y materiales	Pincel, lápiz, aceite de linaza, brochas, paleta Espátula Esponjas	³ El pincel plano de cerda, el que se usó, no deja rastros marcados del pincel, y al ser plano ayudan a una mejor difuminación y se usó de diferentes tamaños. Las espátulas permiten que los colores se mezclen uniformemente, y también genera textura, así como también permite un limpiado más fácil de la paleta. La esponja genera diferente tipo de textura para hacer la vegetación.
Estilo/ Tendencia	Realismo figurativo	En la obra de arte están representadas de manera detallada los lugares y personajes ya sean proporciones, colores y también texturas de acuerdo al contexto histórico.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Académica	Corresponde a la imagen del Camino inca y sus elementos que lo conforman, como sus personajes con una estructura y fisonomía propia de la cultura andina en un paisaje propio de nuestro contexto andino, lo cual hace que la obra de arte se integre de manera equilibrada entre si logrando así una sola lectura de la obra.
Equilibrio	Masas	Las figuras tanto de los hombres llamados sacerdotes incas y del templo de las tres ventanas y de las deidades (puma, cóndor, serpiente) generan un equilibrio de masas en el lado izquierdo y derecho del cuadro y en la parte superior está la imagen de un cóndor andino, dándole una sensación de equilibrio a ambos lados en la obra.
	Cromático	El equilibrio cromático del tercer plano de colores fríos entre, azules, celestes violáceos que presenta la obra de arte se equilibra con los colores cálidos de los personajes del primer plano.
Morfología (Forma)	Iluminación artificial	Se puede apreciar una iluminación cenital que viene del cielo hacia abajo, con claridad mostrando todos los personajes y elementos de la naturaleza percibiéndose con mayor claridad las formas de manera natural, se aprecian algunos planos muy iluminado las deidades y el templo de las tres ventanas y en el fondo las montañas ya están difusas, con menor apreciación por la confusión de las formas a la distancia.
	Estructura y textura	La estructura está basada en un bastidor de 1.20 x 1.00 cm. preparada con tela lona que le da forma al bastidor y la base del cuadro, que impide que la lona absorba directamente la pintura. En la obra de arte se ve variedad de texturas visuales en la vegetación. Los colores están divididos por su matiz y contrastes y cada uno ocupa su propio lugar, distinguiéndose así cada color.
Línea- Contorno	Contorno	Se pueden apreciar los contornos de las formas en el primer plano con mucha claridad y los contornos de las deidades (espíritus) del fondo.
	Base	El diseño de la composición es en ovalo en la cual los elementos de la obra empezando por el elemento del primer plano (personajes) en la parte derecha inferior de la obra de arte seguidamente trasladándose hacia los recintos arqueológicos y por último la atmosfera misteriosa, montañas y un cóndor andino volando en la parte superior en la profundidad de la obra de arte que dirige la mirada del espectador creando movimiento y misterio con las deidades andinas.

Armonía	Cromática Combinación de colores	Se puede observar armonía en la obra de arte, ya que el elemento principal presenta colores cálidos y el fondo presenta colores fríos, haciendo que haya conformidad de colores en la obra. Los colores del fondo son agrisados, azules, celestes y violáceos un poco de blancos en comparación con el primer plano aun así presenta ambas temperaturas de colores, haciendo que la obra de arte tenga una armonía completa.
Color	Polícromo	La obra de arte, presenta ambas temperaturas de color, tanto fríos como cálidos, los colores como las líneas y los tonos tienen una cualidad emotiva los cálidos son activos y alegres, los fríos deprimentes y quietos, el rojo y el naranja, son movimiento calor y pasión, el amarillo es la luz, el sol la vida, el verde es vegetación primavera y esperanza, el azul es frialdad, descanso y recogimiento el violeta es tristeza, misterio y misticismo todos estos colores están presentes en la obra de arte.
Ritmo	Morfológico (forma)	Son formas definidas que están bien establecidas con varias imágenes figurativas repetitivas, en los diferentes grupos de elementos.
	Cromático	Toda la luz blanca que rodea a las deidades, tiene formas y colores que le dan movimiento, siguiendo un ritmo asonante de la deidad y rodea la figura, dando esa sensación de movimiento.
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real e ideal	Los personajes y el paisaje tienen una denotación real de sus elementos, mientras que la deidad resulta de ilusiones ideales para el espectador.

Fuente: Elaboración propia

1
Cuadro N° 7 instrumentos de valoración semiótica

Imagen digitalizada de la obra de arte “Paqarinkama (hasta mañana).”.

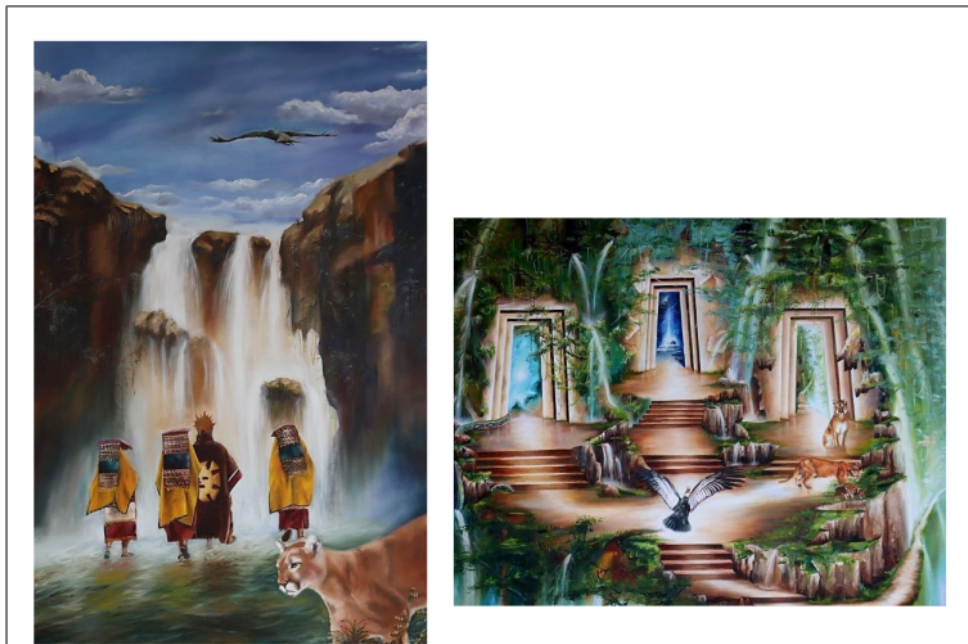


Figura 55. “Paqarinkama (hasta mañana)”. Imagen de la obra. Fuente propia.

Título: Paqarinkama (hasta mañana).

Técnica: Oleo

Dimensión: 0.90x 0.60 cm

Autor: Virginia Yapó Amao

Tabla A25

Tabla de valoración social y del artista. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

5 TÍTULO DE LA OBRA: “PAQARINKAMA (HASTA MAÑANA).”				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓN Y NO CONVENCIÓN)
ÍCONOS (Semejanza)	Varón	Varón adulto con cabello oscuro cortó, lleva puesta una túnica negra con diseño (sol o inti) de iconografía andina y como ornamentos lleva unas orejeras de color dorado y una maskaypacha ambos ornamentos son sencillos y porta una pluma en la mano derecha.	Sacerdote Inca	Varón de aportes rituales y espirituales en el ámbito de la jerarquía, resalta los valores espirituales de culto.
	Mujer	Tres mujeres jóvenes con atuendos de la época inca (ñustas) con indumentaria inca con diseños de la iconografía inca portando una sukkupa o ñañaca (Cubre- cabeza) acsu (túnica).	Sahumeras	Mujeres que portaban el sahumerio para el ritual ahuyenta todo mal que le rodea ese lugar y limpia el ambiente del camino.

	Portada	En la obra de arte según el espectador podemos ver tres portadas dimensionales entre la vegetación rodeado de cascadas.	Portada inca representa los tres mundos Hanan pacha Kay pacha Uku pacha.	En una interpretación (convencionada)
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Sol(inti)	Objeto de diseño de color dorado plasmado en la indumentaria.	Luz, calor, vida	El sol o inti es un dios divinidad más representativa de la época inca.
	Sahumerio	Sahumerio que es llevado por una mujer	Limpieza de energías.	En la época inca el sacerdote Siempre llevaba el sahumerio encendido para liberarse de las malas energías presentes en el camino.
	Cóndor	Un cóndor ubicado en la explanada enfrente de las tres entradas, y otro cóndor en posición de ida sobrevolando en el cielo.	Libertad, guía espiritual del camino, Hanan pacha (mundo de arriba).	Según la creencia incaica estos animales eran guardianes y guías de cada mundo o plano espacial por tal motivo debían ser respetados y venerados.
	Felino(puma)	Podemos ver tres pumas en diferentes posiciones que resguarda y observa con mucha atención.	Representa la fuerza, sabiduría e inteligencia en el camino.	Felino (puma) representa kay pacha (mundo de los vivos) para los incas era un animal divino.
	Cascadas	Se ubican en encima de la portada.	Paz, calma, naturalidad, misterio, reciprocidad	Es una interpretación real. (convencionada)

Valoración Sintáctica

Tabla A25

Tabla de valoración sintáctica. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	varón	Condición ceremonia ritual	Sacerdote inca
	Sol		
	Sahumerio		
	Portada		

Valoración Sintagmática

Tabla A26

Tabla de valoración sintagmática. Fuente Dr. Enrique A. León Maristany.

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Mujer Varón Sol Sahumerio Camino	Ceremonia ritual.
	Cóndor cielo Cascada Vegetación Portadas	Paz calma, naturaleza, armonía, espiritualidad, misterioso y contraste.

Instrumento de valoración estética

Tabla A27

Tabla del instrumento de valoración estética. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

33 TÍTULO DE LA OBRA: "PAQARINKAMA (HASTA MAÑANA)."		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA/ VALOR	CARACTERÍSTICAS / VALORES ESTÉTICOS
Género	Paisaje	En la obra de arte presenta escenas donde se integran el Camino inca conjuntamente con el personaje y todos los elementos que conforman un camino y la cosmovisión andina y el fondo formando así una sola unidad. La obra de arte representa parte de nuestra cultura inca que son los Caminos incas y su importancia en el contexto actual histórico.
Categoría	Lo bello	La obra de arte hace retroceder hacia los tiempos pasados al espectador, ya que la obra tiene un acabado con colores limpios, bien logrados, formas académicas bien definidas y proporcionadas según el contexto, contemporáneas que crea una sola lectura de la obra de arte.
Técnica	Óleo sobre lienzo	15 Pintura al óleo consiste en mesclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites.
Instrumentos y materiales	Pincel, lápiz, aceite de linaza, brochas, paleta Espátula Esponjas	3 El pincel plano de cerda de diferentes tamaños, el que se usó, no deja rastros marcados del pincel, y al ser plano ayudan a una mejor difuminación y se usó de diferentes tamaños. Las espátulas permiten que los colores se mezclen uniformemente, y también genera textura, así como también permite un limpiado más fácil de la paleta. La esponja genera diferente tipo de textura para hacer la vegetación.
Estilo/ Tendencia	Realismo figurativo	Es realismo figurativo, en la obra están representadas de manera detallada los lugares y personajes ya sean proporciones, colores y también texturas de acuerdo al contexto histórico.
DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Académica	1 En cuanto a proporción de los personajes y a la composición en general están correctamente dispuestos en el formato.

Equilibrio	Masas	El equilibrio de las masas en el cuadro tiene una distribución de elementos que están ordenadas de manera equilibrada tanto a la derecha como a la izquierda según el espectador en la obra podemos ver la estabilidad de los elementos que se compensan mutuamente a pesar de ser un díptico.
	Cromático	El equilibrio cromático donde la concentración de colores está, en los personajes que se aproximan a la cascada que genera un mayor peso cromático y con los elementos verdes de la vegetación en las tres portadas dimensionales y los caminos escalonados hay un equilibrio de complementariedad con los personajes, ayudando al espectador a visualizar el elemento imprescindible en la obra de arte.
Morfología (Forma)	Iluminación artificial	En la obra el elemento principal, son los personajes que están regresando de las tres portadas y las deidades, hasta llegar a la parte más oscura de la profundidad de la obra de arte, dando así forma y volumen a cada elemento del camino. A pesar de estar iluminado, carece de sombra proyectada.
	Estructura y textura	La estructura está basada en un bastidor de 1.20 x 1.00 cm. preparada con tela lona que le da forma al bastidor y la base del cuadro, que impide que la lona absorba directamente la pintura. En la obra de arte se ve variedad de texturas visuales en la vegetación. Los colores están divididos por su matiz y cada uno ocupa su propio lugar, distinguiéndose así cada color.
Línea- Contorno	Contorno	La composición de la obra de arte está compuesta por líneas simples y los contornos en la composición se van difuminando en relación a los planos del cuadro, dándole una atmosfera más agradable a la obra.
	Base	Es forma de L (ele) en la cual los elementos de la obra empezando por el personaje seguidamente trasladándose hacia las tres portadas dimensionales los caminos y las tres deidades que dirige la mirada del espectador creando movimiento.
Armonía	Cromática Combinación de colores	La armonía se puede observar en el equilibrio de masas y colores en la obra de arte, la composición tiene como objetivo generar una sensación agradable a la vista que trasmite equilibrio y serenidad, donde la armonía de tonalidades demuestra una riqueza de grises medias tonalidades en la obra de arte y contrastes en la vegetación.

Color	Polícromo	La obra de arte, presenta ambas temperaturas de color, tanto fríos como cálidos, los colores como las líneas y los tonos tienen una cualidad emotiva los cálidos son activos y alegres, los fríos deprimentes y quietos, el rojo y el naranja, son movimiento calor y pasión, el amarillo es la luz, el sol la vida, el verde es vegetación primavera y esperanza, el azul es frialdad, descanso y recogimiento, el violeta es tristeza, misterio y misticismo todos estos colores están presentes en la obra de arte.
Ritmo	Morfológico (forma)	Son formas definidas que están bien establecidas con varias imágenes figurativas.
	Cromático	En la obra de arte hay colores que se repiten, estos no tienen un orden establecido, a excepción de los colores de los personajes que, si se repiten en un orden, pero no en la misma cantidad.
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real e histórico	El Camino inca y sus elementos en su propio contexto histórico.
Abstracto	Fondo	El fondo se puede observar el cielo lleno de nubes, calmado, en paz.

Fuente: Elaboración propia

1
Cuadro N° 8 instrumentos de valoración semiótica

Imagen digitalizada de la obra de arte “Camino”



Figura 56. “Camino”. Imagen de la obra. Fuente propia

Título: Camino
Técnica: Oleo
Dimensión: 120x 1.00 cm
Autor: Virginia Yapó Amao

Tabla A28

Tabla de valoración social y del artista. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

TÍTULO DE LA OBRA: "CAMINO"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Roca	En la obra de arte se puede observar un bulto relieve dándonos una sensación de un roquedal con trazos gruesos sobre fondos fríos y a través de la roca un camino inca.	Fortaleza, imponencia	Es una interpretación real. (convencionada)
	Camino	Podemos observar un camino que nos conduce a un objetivo final a través de la fortaleza de la roca que se impone en el camino rodeado de arbustos y demuestra su imponencia en la sima ausente con una profundidad pasiva en un ambiente natural.	Destino, inicio y final.	En la época inca el camino era una vía de expresión y conexión espiritual
ÍCONOS SIMBOLICOS	Cielo	En la parte superior podemos apreciar un cielo pasivo que descansa como si esperara algo.	Paz, calma, espera.	

Valoración sintáctica.

Tabla A29

Tabla de valoración sintáctica. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Camino	Medio de interrelación y expresión y conexión espiritual	Camino
		Cosmovisión andina	Cielo, camino, roca, vegetación

Valoración sintagmática

Tabla A30

Tabla de valoración sintagmática. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Camino inca	El Camino inca fue un eje integrador y dinamizador de las relaciones económicas, políticas y sociales.
	Roca Cielo vegetación	Elementos que forman parte del Camino inca hacen que el Camino inca tenga una integración recíproca de naturalidad, generando, paz, calma, armonía, fuerza, espiritualidad en el camino.

Instrumento de valoración estética

Tabla A31

Tabla del instrumento de valoración estética. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

5 TÍTULO DE LA OBRA "CAMINO"		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA/ VALOR	CARACTERÍSTICAS / VALORES ESTÉTICOS
Género	Paisaje	En la obra de arte presenta espacios donde se integran el Camino inca conjuntamente con los elementos presentes ahí formando así una sola unidad. La obra de arte representa parte de nuestra cultura inca que son los Caminos incas y su importancia en el contexto actual.
Categoría	Lo bello	Crea una sensación de paz y calma y hace retroceder hacia los tiempos pasados al espectador, ya que la obra de arte tiene un acabado con colores limpios, bien logrados, formas académicas contemporáneas que crea una sola lectura de la obra de arte.
Técnica	Mixta	15 Pintura al óleo consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites. Y acrílico que consiste en mezclar pigmentos con agua.
Instrumentos y materiales	Pincel, lápiz, aceite de linaza, brochas, paleta Espátula Esponjas	Materiales que se usaron fueron los pinceles cerda de diferentes tamaños arena fina, cola sintética, papel de cemento, acrílico, óleo y paleta acrílica, el lienzo de tela de 1.00m x 1.20cm los colores han sido elegidos por su connotación simbólica referida al tema propuesto. esponjas de diferentes tamaños para darle textura a la vegetación.
Estilo/ Tendencia	Realismo figurativo	Es realismo figurativo, en la obra están representadas de manera detallada los lugares del Camino inca sean proporciones, colores y también texturas de acuerdo al contexto histórico.
DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Académica	Corresponde a la imagen del Camino inca y sus elementos que lo conforman, como su estructura y fisonomía propia de la cultura inca en un paisaje propio de nuestro contexto andino, lo que hace que la obra de arte se integre de manera equilibrada con la naturaleza, correspondencia de unas partes con el todo.

Equilibrio	¹ Masas	En el cuadro hay una distribución de elementos que están ordenadas de manera equilibrada tanto a la derecha como a la izquierda según el espectador en la obra podemos ver la estabilidad de los elementos que se compensan mutuamente entre sí. Dirigiendo la mirada hacia la parte central de la obra de arte
	Cromático	El equilibrio cromático donde la concentración de colores está ubicado al centro de la obra, en armonía de grises y cálidos lo que genera un mayor peso cromático y con los elementos verdes de la vegetación hay un equilibrio de complementariedad con el primer plano del camino y así ayudando al espectador a visualizar el elemento imprescindible en la obra de arte.
Morfología (Forma)	Iluminación artificial	En la obra el elemento principal, que es el personaje (<i>quipucamayoc</i>) primer plano está iluminado por el lado derecho, continuando con los medios planos hasta llegar a la parte más oscura de la profundidad de la obra de arte, dando así forma y volumen a cada elemento del camino. A pesar de estar iluminado, carece de sombra proyectada.
	Estructura y textura	se basa en la luz natural del sol y la distribución de planos se produce en la secuencia de elementos como primer plano la imponente de la roca seguidamente la entrada del camino y la profundidad del cielo dirigiéndose hacia un destino amalgamados por la vegetación elementos adicionales trabajados de manera simbólica y gráficamente manteniendo su aproximación con la realidad.
Línea- Contorno	Contorno	¹ Las líneas son indefinidas por la unión de los elementos presentes en la obra, líneas simples ascendentes las que crearan una impresión de superación y monumentalidad, las líneas de los contornos en la composición se van difuminando en relación a los planos del cuadro, otorgando atmósfera a la escena.
	Base	El diseño de la composición es de forma cerrada (triangular) en la cual los elementos de la obra empezando por la imponente de la roca ambos lados seguidamente trasladándose hacia la entrada del camino y terminando en la profundidad que dirige la mirada del espectador creando movimiento
Armonía	Cromática Combinación de colores	La armonía se puede observar en el equilibrio de masas y colores en la obra de arte, la composición tiene como objetivo generar una sensación agradable a la vista que transmite equilibrio y serenidad, donde la armonía de tonalidades demuestra una riqueza de grises medias tonalidades en la obra de arte y contrastes en la vegetación.

Color	Polícromo	Color es policromo ya que resaltan en la obra colores fríos y cálidos, colores fríos van en la vegetación, y en la profundidad de la obra entre azules, verdes, violáceos, Los cuales contrastan con los colores cálidos que se presentan en la entrada del camino como amarillos, naranjas, rojos.
Ritmo	Morfológico (forma)	Ritmo en la obra se puede observar una armoniosa sucesión u orden de movimientos lineales que se observa en la dirección del camino y en la vegetación.
	Cromático	Grisés y cálidos lo que genera un mayor peso cromático y con los elementos verdes de la vegetación hay un equilibrio de complementariedad con el primer plano del camino y así ayudando al espectador a visualizar el elemento imprescindible en la obra de arte.
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real e histórico	Real e histórico ya que representa la reciprocidad del hombre con la naturaleza en la época inca en la cual resalta el camino inca como un eje integrador de la sociedad, donde se puede observar que el camino inca eran lugares sagrados y de respeto ya que eran una vía de expresión y conexión espiritual de nuestra cultura andina.
Abstracto	Fondo	Podemos ver un fondo en paz, tranquilidad en espera.

Fuente: Elaboración propia

1
Cuadro N° 9 instrumentos de valoración semiótica

Imagen digitalizada de la obra de arte “Un ritual en el camino”



Figura 57. “Un ritual en el camino”. Imagen de la obra. Fuente propia

Título: Un ritual en el camino

Técnica: Oleo

Dimensión: 1.00x 1.60 cm

Autor: Virginia Yapo Amao

Tabla A32

Tabla de valoración social y del artista. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

TÍTULO DE LA OBRA: UN RITUAL EN EL CAMINO				
5 SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS	Varón	Varón adulto lleva puesta una túnica con diseño de iconografía y en la cabeza porta un maskaypacha y en el brazo derecho porta un brazalete de oro.	Sacerdote inca	Varón de aportes rituales y espirituales en el ámbito de la jerarquía ritual, resalta los valores espirituales de culto que realiza en dicho lugar.
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Felino(puma)	En la parte derecha inferior podemos observar un felino (puma) en silueta dirigiéndose hacia la parte derecha del cuadro.	Representa la fuerza, sabiduría e inteligencia en el camino.	Felino (puma) representa kay pacha (mundo de los vivos) para los incas era un animal divino que representaba el poder del mundo.
	Fuego	Se puede observar junto al personaje en la parte izquierda inferior del cuadro.	Salvación, protección, y alimento.	Es una interpretación real. (Convencionada).
	Cielo	En la parte superior podemos apreciar un cielo de noche pasivo que descansa como si esperara algo.	Paz, calma, espera	Es una interpretación real. (Convencionada).
	Montaña	Se ubica en la profundidad de la obra de arte.	Espíritus protectores.	Es una interpretación real. (Convencionada).

Valoración Sintáctica

Tabla A33

Tabla de valoración sintáctica. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTACTICA	Sacerdote inca	Condición de ofrenda ritual	Sacerdote inca

Valoración Sintagmática

Tabla A34

Tabla de valoración sintagmática. Fuente Dr. Enrique A. León Maristany.

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Sacerdote inca	Ceremonia ritual, ofrenda sacerdote inca de aportes rituales y espirituales de culto que realiza en dicho lugar.
	Puma Constelación Montaña cielo	Elementos que forman parte del Camino inca hacen que el camino tenga una integración recíproca de naturalidad. Generando, paz, calma, armonía, fuerza, espiritualidad en el camino.

Instrumento de valoración estética

Tabla A35

Tabla del instrumento de valoración estética. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

TÍTULO DE LA OBRA UN RITUAL EN EL CAMINO		
³⁴ DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA/ VALOR	CARACTERÍSTICAS / VALORES ESTÉTICOS
Género	Paisaje	En la obra de arte presenta escenas donde se integran el Camino inca conjuntamente con el personaje y el fondo formando así una sola unidad. La obra de arte representa parte de nuestra cultura inca que son los Caminos incas su espiritualidad y su importancia en el contexto actual e histórico.
Categoría	Lo bello	Crea una sensación de paz y calma detenidos a través del tiempo y hace retroceder hacia los tiempos pasados al espectador, ya que la obra de arte tiene un acabado con colores limpios, bien logrados, formas académicas contemporáneas que crea una sola lectura de la obra de arte.
Técnica	Mixta	¹⁵ Pintura al óleo consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante a base de aceites. y técnica acrílico los pigmentos se usan con agua.
Instrumentos y materiales	Pincel, lápiz, aceite de linaza, brochas, paleta Espátula Arena fina	Los materiales que se usaron fueron los pinceles cerda de diferentes tamaños, arena para darle textura, cola sintética y paleta acrílica, el lienzo de tela de 0.60m x 1.00m y dos formatos de mdf de medidas de 1.00x69 cm los colores (pigmentos) han sido elegidos por su connotación simbólica referida al tema propuesto.
Estilo/ Tendencia	Realismo figurativo	En la obra de arte están representadas de manera detallada los lugares y personajes ya sean proporciones, colores y también texturas de acuerdo al contexto histórico.
DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Académica	La proporción se da entre elementos naturales como follaje, montaña estrellas constelación, cielo, el elemento principal de la obra es el personaje que es adecuado proporcionalmente para el cuadro y entra dentro de los cánones estéticos, las texturas generadas en la obra de arte comparten una proporción en cuanto a color.

Equilibrio	Masas	El equilibrio de las masas en el cuadro tiene una distribución de elementos que están ordenadas de manera equilibrada cromáticamente según el espectador en la obra podemos ver la estabilidad de los elementos que se compensan mutuamente en color y forma y textura.
	Cromático	El equilibrio cromático donde la concentración de colores está ubicado al centro de la obra, en el personaje y el fuego que genera un mayor peso cromático y con los elementos verdes de la vegetación y las texturas en ambos lados hay un equilibrio de complementariedad en color ayudando al espectador a visualizar el elemento imprescindible en la obra de arte.
Morfología (Forma)	Iluminación artificial	se ve que la iluminación es artificial en la obra proviene del fuego que tiene encendido el personaje generando luz en la ropa y el rostro, seguido por los medios tonos hasta llegar a la parte más oscura, esto le da forma y volumen al rostro dándole vitalidad. También se puede observar una luz natural de la luna.
	Estructura y textura	La estructura está basada en un bastidor de 1.20 x 1.00 cm. preparada con tela lona que le da forma al bastidor y la base del cuadro, que impide que la lona absorba directamente la pintura. En la obra de arte se ve variedad de texturas táctiles y visuales a ambos lados de la obra de arte. Los colores están divididos por su matiz y contrastes y cada uno ocupa su propio lugar, distinguiéndose así cada color.
Línea- Contorno	Contorno	El contorno es creado a través del contraste de color.
	Base	El diseño de la composición es forma de U en la cual los elementos de la obra empezando por el personaje seguidamente el fondo y terminando en las texturas que dirige la mirada del espectador creando movimiento.
Armonía	Cromática Combinación de colores	La armonía cromática en combinación de colores se da porque la obra presenta armonía en sus colores ya que tanto el fondo como el personaje principal juegan un papel importante, la base ayuda a resaltar al personaje al ser colores cálidos y fríos, se unen y juegan en la obra.

Color	Polícromo	El color es policromo, dentro de esta obra, están presentes colores cálidos como fríos, dentro de los colores cálidos se encuentran son el anaranjado, sienas, amarillos, rojos y verdes, dentro de los fríos, los matices que hay son el, azul, celeste, cian, violeta, el personaje presenta, en su mayoría, colores cálidos, mientras que el fondo y las texturas a ambos lados presenta colores fríos, En el ambiente de iluminación, la luz proviene del fuego, y de la luna seguido por los medios tonos y las sombras lo que da volumen al personaje.
Ritmo	Morfológico (forma)	Ritmo en la obra se puede observar una armoniosa sucesión u orden de movimientos lineales que se observa en la dirección del camino y en el personaje y en las texturas. cromáticamente es un ritmo disonante ya que no hay secuencia de colores y no tienen una orientación estricta. Cada color, sin desarmonizar, tiene su espacio y juega con la obra, creando un ambiente agradable para el espectador.
	Cromático	Secuencia de colores y no tienen una orientación estricta. Cada color, sin desarmonizar, tiene su espacio y juega con la obra, creando un ambiente agradable para el espectador.
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real e histórico	Real e histórico ya que representa la reciprocidad del hombre con la naturaleza en la época inca en la cual resalta el Camino inca como un eje integrador de la sociedad, donde se puede observar que el Camino inca eran lugares sagrados y de respeto ya que eran una vía de expresión y conexión espiritual de nuestra cultura andina. Y hoy en día se van perdiendo muchos caminos y el respeto hacia ellos.
Abstracto	Fondo	El fondo de la obra de arte encierra misterios, a la vez genera paz y calma.

Fuente: Elaboración propia

1
Cuadro N° 10 instrumentos de valoración semiótica

Imagen digitalizada de la obra de arte "Q'ueswachaca"

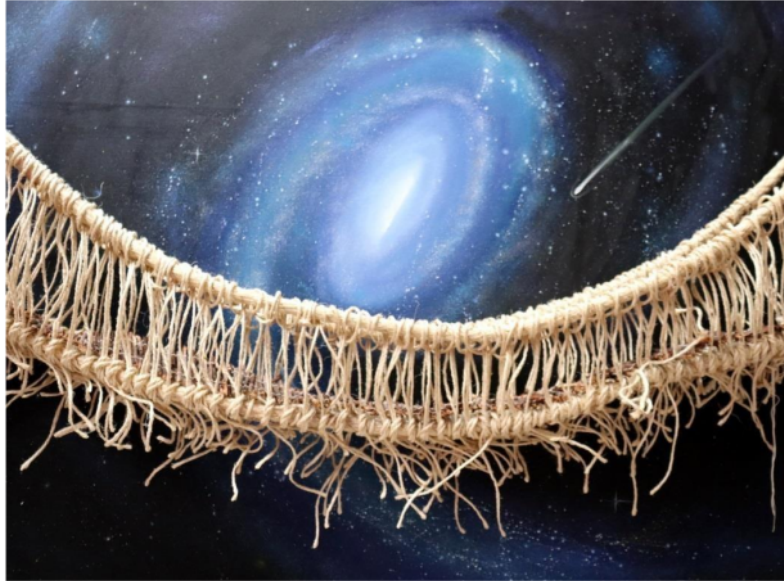


Figura 58. "Q'ueswachaca". Imagen de la obra. Fuente propia

Título: Q'ueswachaca

Técnica: Mixto

Dimensión: 1.00x 1.30 cm

Autor: Virginia Yapó Amao

Tabla A36

Tabla de valoración social y del artista. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

5 TÍTULO DE LA OBRA: "QUESWACHACA"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Puente inca	En la obra de arte podemos observar un puente inca en un fondo muy misterioso realizado con sogas de ichu (paja de los andes) totalmente biodegradable.	Es parte del Camino inca es una vía de expresión y conexión espiritual, transporte, comunicación	Es una interpretación real. (Convencionada).
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Estrellas	Podemos ver una variedad de estrellas en todo el fondo de la obra de arte.	Astronomía inca.	Es una interpretación real. (convencionada).
	Galaxia	Se puede observar una galaxia en el centro de la obra de arte.	(Hatun mayu) denominado en la época inca.	La astronomía inca describía nuestra galaxia como un río en el cual nadaban los espíritus, también era proveedor de lluvias.

Valoración Sintáctica

Tabla A37

Tabla de valoración sintáctica. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Queswachaca	Comunicación, transporte	Queswachaca
		Astronomía inca	Estrellas Galaxia Cielo

Valoración Sintagmática

Tabla A38

Tabla de valoración sintagmática. Fuente Dr. Enrique A. León Maristany.

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Queswachaca	Comunicación, transporte, conexión espiritual
	Galaxia Estrellas Cometas	Astronomía inca

Instrumento de valoración estética

Tabla A39

Tabla del instrumento de valoración estética. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

TÍTULO DE LA OBRA "QUESWACHACA"		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA/ VALOR	CARACTERÍSTICAS / VALORES ESTÉTICOS
Género	Contemporáneo	En la obra de arte podemos observar un puente inca en un fondo muy misterioso realizado con sogas de ichu (paja de los andes) totalmente biodegradable y detrás de la obra un fondo misterioso de constelación y estrellas, es una representación del último puente inca, que guarda historias, misterios de nuestros ancestros, ya que el Q'ueswachaca es un ejemplo importante de sostenibilidad desde puntos de vistas ambientales y de ingeniería.
Técnica	Mixto	La técnica es mixta al óleo y collage, en caso del óleo que consiste en mezclar los pigmentos con un aglutinante que es el aceite, en la obra de arte se puede apreciar delicados relamidos y pinceladas. El collage es una técnica artística que consiste en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie, en este caso, sobre el lienzo.
Instrumentos y materiales	Pincel, lápiz, aceite de linaza, brochas, paleta Espátula cuerda	Instrumentos y materiales, que se usaron fueron los pinceles cerda de diferentes tamaños, cuerda de 12m y maderitas delgadas para el tapiz del puente, hilo blanco y paleta acrílica, el lienzo de tela de 1.0x.1.30cm los colores (pigmentos) han sido elegidos por su connotación simbólica referida al tema propuesto.
Estilo/ Tendencia	Realismo figurativo	Es realismo figurativo, en la obra están representadas de manera detallada el lugar ya sean proporciones, colores y también texturas de acuerdo al contexto histórico.

DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Académica	La proporción se da entre elementos naturales como estrellas, constelación, cielo, el elemento principal de la obra, el puente inca que es adecuado proporcionalmente con el fondo 'para el cuadro, las texturas generadas en la obra de arte comparten una proporción en cuanto a relieve.
Equilibrio	Masas	El equilibrio de las masas en el cuadro tiene una distribución de elemento que está ordenado de manera equilibrada cromáticamente según el espectador en la obra podemos ver la estabilidad del elemento que se compensan mutuamente en forma y textura.
	Cromático	El equilibrio cromático donde la concentración de colores está ubicada en el fondo de la obra, entre azules celestes y blanco y el puente que genera un mayor peso visual hay un equilibrio de complementariedad en color ayudando al espectador a visualizar el elemento imprescindible en la obra de arte.
Morfología (Forma)	Iluminación artificial	Su morfología se ve que la iluminación es natural en la obra, el puente inca está bien iluminado seguido por los medios tonos del fondo de la obra hasta llegar a la parte más oscura, esto le da forma y volumen al puente inca dándole vitalidad. También se puede observar una luz natural del fondo de la constelación.
	Estructura y textura	La estructura está basada en un bastidor de 1.30 x 1.00 cm. preparada con tela lona que le da forma al bastidor y la base del cuadro, que impide que la lona absorba directamente la pintura. Y un puente en relieve hecho de cuerdas de diferentes tamaños.
Línea- Contorno	Contorno	Línea-contorno tiene tres aspectos; el contorno, el diseño y la base; el contorno que está delineando al puente inca es bastante claro, puede notarse con claridad con el fondo oscuro y claro a la vez y el delineamiento ayuda a la imagen, que es más clara, a resaltar y a distinguirse de los demás elementos, el diseño viene a ser informal por sus características no simétricas, las sombras no están ubicadas simétricamente, además el fondo presenta imágenes variadas y ninguna se repite, lo que hace que el diseño sea informal.

	Base	El diseño de la composición es forma de T inversa en la cual los elementos de la obra empezando por el puente inca seguidamente el fondo galaxia que dirige la mirada del espectador creando movimiento.
Armonía	Cromática Combinación de colores	La armonía cromática en combinación de colores se da porque la obra presenta armonía en sus colores ya que tanto el fondo como el elemento principal juegan un papel importante.
Color	Polícromo	Color es policromo, dentro de esta obra, están presentes colores fríos, dentro de los fríos, los matices que hay son el, azul, celeste, cian, violeta, el elemento principal del primer plano presenta, color cálido, mientras que el fondo presenta colores fríos. En el ambiente de iluminación, la luz es natural, seguido por los medios tonos y las sombras en el fondo lo que da volumen al puente inca.
Ritmo	Morfológico (forma)	En la obra se puede observar una armoniosa sucesión u orden de movimientos lineales que se observa en la dirección de la galaxia y estrellas y en el puente.
	Cromático	Cromáticamente es un ritmo disonante ya que no hay secuencia de colores y no tienen una orientación estricta. Cada color, sin desarmonizar, tiene su espacio y juega con la obra, creando un ambiente agradable para el espectador.
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real e histórico	Real e histórico ya que representa uno de los componentes del Camino inca que es el último puente inca (Queswachaca) en la época inca en la cual resalta el Queswachaca como una vía de comunicación y como un eje integrador de la sociedad.
Abstracto	Fondo	El fondo hay una variedad de elementos así como las estrellas, cometa, galaxia entre azules y celestes que denotan lejanía y misterio.

Fuente: Elaboración propia

1
Cuadro N° 11 instrumentos de valoración semiótica

Imagen digitalizada de la obra de arte “Energía en la Apacheta”



Figura 59.” Energía en la Apacheta”. Imagen de la obra. Fuente propia

Título: Energía en la Apacheta
Técnica: Instalación
Dimensión: Variado
Autor: Virginia Yapo Amao

Tabla A40
 Tabla de valoración social y del artista. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

TÍTULO DE LA OBRA: "ENERGIA EN LA PACHETA"				
5 SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIONADA Y NO CONVENCIONADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Piedras	Se puede observar una instalación con montículo de piedras colocadas una sobre otra en forma cónica dentro de la acumulación de piedras se observa una luz que es el alma esencial de la forma.	Apacheta	Las apachetas son montículos de piedra que se encuentran ubicadas a los costados de los caminos generalmente en las partes altas de una cuesta y escasamente en lugares llanos, cada vez que se llega a una apacheta se deposita una o más piedras junto con una ofrenda que puede ser hojas de coca en señal de respeto al espíritu que allí habita, el caminante pide permiso para ingresar a un lugar nuevo pide protección y salud para continuar su viaje.
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Fuego	Se observa una luz muy radiante de entre las piedras es una energía muy importante sagrado para el poblador andino que posee cada apacheta.	Energía, salvación, protección, y alimento.	Es una interpretación real. (convencionada).

Valoración Sintáctica

Tabla A41

Tabla de valoración sintáctica. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Apacheta	Acumulación de energía, espiritualidad	Apacheta
		Fuego	Energía

Valoración Sintagmática

Tabla A42

Tabla de valoración sintagmática. Fuente Dr. Enrique A. León Maristany.

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Apacheta	Conexión espiritual de energías
	Fuego pedras	Poder y fuerza

Instrumento de valoración estética

Tabla A43

Tabla del instrumento de valoración estética. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

TÍTULO DE LA OBRA “ENERGÍA EN LA APACHETA”		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA/ VALOR	CARACTERÍSTICAS / VALORES ESTÉTICOS
Técnica	Instalación	Instalación consiste en utilizar como parte de la composición el propio medio como (paredes, pisos, luces, e instalaciones) y diversos objetos.
Instrumentos y materiales	Pincel, lápiz, Ocre para piso, paleta acrílica Espátula Cuerda	Instrumentos y materiales que se usaron fueron los pinceles de diferentes tamaños esponjas con diferentes texturas y paleta acrílica, piezas de tecnopor un foco led, cable de luz, ocre para piso de diferentes colores para darle color y textura a la piedra.
Estilo/ Tendencia	Realismo figurativo	Es realismo figurativo, en la obra están representada de manera detallada el lugar ya sean proporciones, colores y también texturas de acuerdo al contexto histórico.
DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Proporción	Académica	La proporción es académica en cuanto a la composición del elemento están vinculados a proporciones propias de nuestra cultura andina.
Equilibrio	Masas	El equilibrio de las masas en la instalación tiene una distribución de elemento que están ordenada de manera equilibrada tanto a la derecha como a la izquierda según el espectador en la instalación podemos ver la estabilidad del elemento que se compensan mutuamente entre sí haciendo un contraste con la luz y el fondo oscuro.
	Cromático	El equilibrio cromático de color cálido del primer plano de la composición que enmarca la obra se equilibra con la luz radiante que genera colores cálidos.

Morfología (Forma)	Iluminación artificial	Su morfología se basa en la luz artificial y se produce en la secuencia de elemento como primer plano la instalación de la apacheta que demuestra su imponente conjuntamente con la luz que irradia
	Estructura y textura	La estructura está basada en varios fragmentos de tecnopor dándole una réplica de piedras con tierras ocres y formando una acumulación de piedras en forma cónica.
Línea- Contorno	Contorno	La línea en la en la instalación tiene un gran poder de expresión por sí misma. por ella es posible llevar a la vista a un determinado lugar de la instalación, la luz muy radiante. Controlando el sentido direccional de la composición. En el primer plano se pueden distinguir la figura de una apacheta con mucha claridad por la luz radiante que se encuentra dentro de la apacheta.
	Base	El diseño de la composición es invertida en la cual los elementos de la obra se organizan formando una línea curva que dirige la mirada del espectador creando movimiento.
Armonía	Cromática Combinación de colores	Se puede observar en el equilibrio de masas y colores, la composición tiene como objetivo generar una sensación agradable a la vista que transmite equilibrio y serenidad, donde la armonía de tonalidades demuestra una riqueza de grises medias tonalidades y contrastes muy fuertes de luz artificial.
Color	Polícromo	El color en la instalación es de colores cálidos en la luz que irradia la apacheta entre naranjas amarillos amarillos y se complementan con los colores oscuros de la piedra.
Ritmo	Morfológico (forma)	En la obra se puede observar una armoniosa sucesión u orden de movimientos lineales que se observa en la dirección de la luz.
	Cromático	Cromáticamente es un ritmo disonante ya que no hay secuencia de colores y no tienen una orientación estricta. Cada color, sin desarmar, tiene su espacio y juega con la obra, creando un ambiente agradable para el espectador.
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real e histórico	Real e histórico ya que representa la reciprocidad del hombre con la naturaleza en la época inca en la cual resalta la apacheta en el Camino inca, donde se puede observar que los componentes del camino inca eran lugares sagrados y de respeto ya que eran una vía de expresión y conexión espiritual de nuestra cultura andina.
Abstracto	Fondo	El fondo en la instalación hace la pared del lugar

Fuente: Elaboración propia.

1
Cuadro N° 12 instrumentos de valoración semiótica

Imagen digitalizada de la obra de arte "Integración del camino"

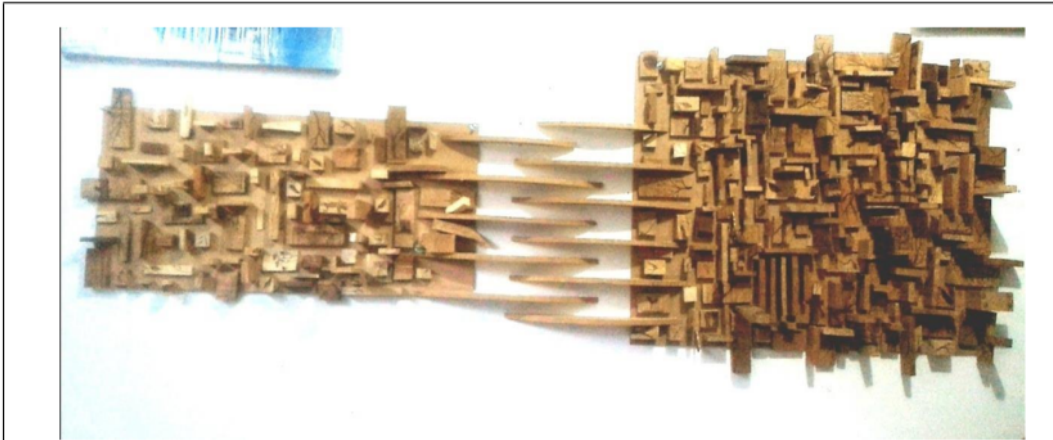


Figura 60. "Integración del camino". Imagen de la obra. Fuente propia

Título: Integración del camino

Técnica: collage

Dimensión: 1.80x 1.00 cm

Autor: Virginia Yapo Amao

Tabla A44

Tabla de valoración social y del artista. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany

TÍTULO DE LA OBRA: "INTEGRACION DEL CAMINO"				
SIGNOS	DESGLOSE DENOTATIVO (OBJETIVO) MÉTODO: OBSERVACIÓN		DESGLOSE CONNOTATIVO (SUBJETIVO) MÉTODO: INTROSPECCIÓN	
	SIGNIFICANTE	DESCRIPCIÓN	SIGNIFICADO	INTERPRETACIÓN (CONVENCIÓNADA Y NO CONVENCIÓNADA)
ÍCONOS (Semejanza)	Madera	En la obra de arte se puede observar varios fragmentos de madera y entrelazados entre sí, cada fragmento con diseños de vegetación.	Representa la integración del Camino inca.	Es una interpretación real. (Convencionada).
ÍCONOS SIMBÓLICOS	Flora	Podemos ver en cada fragmento de madera los diseños de troncos, ramas, semillas, hojas.	Que representa la vegetación en el Camino inca.	Es una interpretación real. (Convencionada).

Valoración Sintáctica

Tabla A45

Tabla de valoración sintáctica. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

	SIGNO	RELACIÓN	SIGNO
SINTÁCTICA	Madera	Integración al Camino inca	Madera
		Tronco,rama,semillas,raíces	Flora en el Camino inca

Valoración Sintagmática

Tabla A46

Tabla de valoración sintagmática. Fuente Dr. Enrique A. León Maristany.

	DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
SINTAGMÁTICA Unidades Sintagmáticas	Madera	Integración, reciprocidad
	Raíz, rama, troncos, hojas, semilla	Flora Silvestre

Instrumento de valoración estética

Tabla A47

Tabla del instrumento de valoración estética. Fuente: Dr. Enrique A. León Maristany.

33 TÍTULO DE LA OBRA “INTEGRACION DEL CAMINO”		
DIMENSIÓN CREATIVA	TAXONOMÍA/ VALOR	CARACTERÍSTICAS / VALORES ESTÉTICOS
51 Técnica	Collage	El collage es una técnica artística que consiste en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie, en este caso, sobre mdf.
Instrumentos y materiales	Pincel, lápiz, nogalina cola sintética fragmentos de madera.	Nogalina sobre madera aguano. Esta realizado en serie y a manera de viñetas de comic. Se emplearon instrumentos para su aplicación como pinceles y paleta acrílica, y nogalina el color ha sido elegido por su connotación simbólica referida al tema propuesto.
Estilo/ Tendencia	Realismo figurativo	Es realismo figurativo, en la obra están representadas de manera detallada el diseño de la flora ya sean proporciones de acuerdo al contexto histórico del Camino inca.
DIMENSIÓN COMPOSITIVA		
Equilibrio	Masas	Las masas están ordenadas de manera equilibrada, tanto a la derecha como a la izquierda de los cuadros a manera de un políptico donde su distribución dentro del espacio, concebida para ser expuesto de manera secuencial, no existiendo estrictamente una sola disposición, pudiéndose acudir a otro ordenamiento de manera lúdica sin romper el contenido inicial de la obra que se encuentra completamente definido, siempre considerando el sentido gravedad de los elementos, evidenciados por su frontalidad.
	Cromático	El color en la obra de arte es de un solo color no habiendo variedad de colores.
	Iluminación artificial	La morfología de las figuras de diseño de flora (Troncos, ramas, hojas, semillas) está perfectamente representada, simbólica y gráficamente manteniendo su aproximación con la realidad.

Morfología (Forma)	Estructura y textura	La estructura está basada en un bastidor de 1.30 x 1.00 cm. preparada con tela lona que le da forma al bastidor y la base del cuadro, que impide que la lona absorba directamente la pintura. Y un puente en relieve hecho de cuerdas de diferentes tamaños.
Línea- Contorno	Contorno	Son formas definidas, académicas y simbólicas, muestran un remarco en toda esta serie. Definidos por la unión de elementos hacia las líneas y contornos que se encuentran completamente delimitados.
Armonía	Cromática Combinación de colores	Está presente en el equilibrio de masas, los volúmenes armonizan por su equilibrio en la composición, y los diseños de flora se encuentran y se destacan encontrando como posibilidad el contraste
Color	Polícromo	Color es monocromo solo podemos ver el color de la madera y de la nogalina, sienas naturales en la madera, trabajándose los detalles con un color resaltante para denotar su significado. Se emplearon nogalina sobre soporte de madera aguano sin ningún tipo de imprimación.
Ritmo	Morfológico (forma)	Presente en los elementos si bien están estáticos, se encuentra en diferentes partes del espacio de los soportes unidos arquitectónicamente, produciendo un ritmo constante de movimiento por su ubicación en el espacio rectangular como si estuviéramos en la función de una obra de títeres.
	Cromático	Cromáticamente es un ritmo disonante ya que no hay secuencia de colores y no tienen una orientación estricta. Cada color, sin desarmonizar, tiene su espacio y juega con la obra, creando un ambiente agradable para el espectador.
DIMENSIÓN DE CONTENIDO		
Sígnico (Real-Ideal)	Real e histórico	Real y cultural, cada fragmento de madera con diseño de la flora del Camino inca simboliza a toda la vegetación que existe en todo Camino inca de los andes. El arte es la expresión del espíritu del hombre, ha encontrado en la madera la materialización de su naturaleza. La natural fusión entre material y expresión singularizan a la obra de arte realizada con madera.

Fuente: Elaboración propia

3 APÉNDICE B

Resultados de la investigación

INFORME CURATORIAL

Identificación del Proyecto

“Interpretación plástica sobre el Camino inca de la época precolombina

Exposición: “La espiritualidad del Camino inca”

Presentada por: Virginia Yapo Amao, con grado de bachiller, egresada de la Universidad Nacional Diego Quipe Tito “.de cusco.

La exposición que es resultado de un trabajo de investigación, tiene como objetivo crear una expresión artística con un mensaje simbólico que permita dar a conocer al Camino inca como un elemento cultural integrador de la sociedad precolombina que no altera el espacio geográfico y así generar un impacto en el público para que la conozca y valore.

Respaldo por: La Universidad Nacional “Diego Quipe Tito “. de Cusco.

Capacitación académica en la escuela y trabajos prácticos en talleres.

Definición del Proyecto

El aspecto principal del proyecto fue el de presentar una muestra pictórica en la sala de exposiciones Mariano Fuentes Lira para su exposición y grabación para ser transmitido vía virtual ya que vivimos momentos difíciles en el contexto de la emergencia sanitaria por el COVID-19 la exposición fue específicamente para todo tipo de público para que tengan conocimiento de los Caminos incas de la época precolombina que se realizó con el fin de obtener la licenciatura; la gestión, la logística y los servicios estuvieron a cargo de la bachiller Virginia Yapo Amao. Por lo que se cumplió con presentar la muestra pictórica y se cumplió también con la idea principal.

Justificación del Proyecto

La exposición “la espiritualidad del Camino inca” se realizó en coordinación con la ⁶⁶ Universidad Nacional Diego Quispe Tito de la ciudad de Cusco y teniendo libertad en la temática, siendo el interés seguir con la labor artística creativa que consistió en revalorar los elementos arquitectónicos y naturales ²³ del Camino inca a través de la pintura al óleo ,así mismo es de suma importancia para el desarrollo artístico de nuestro contexto porque posibilita crear interés en los artistas para continuar desarrollando temáticas relacionadas.

Cumplimiento de Objetivos

La exposición se desarrolló dentro de las coordinaciones previstas y en los ¹ plazos correspondientes en la sala de exposiciones Sala Nacional de Cultura Mariano Fuentes Lira de la “Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco”. Ubicada en la calle Marqués 271, ya que se habían realizado con anticipación de tiempo y espacio la difusión virtual, organización y todos los detalles correspondientes con la Universidad Nacional Diego Quispe Tito de Cusco y con sus directivos y equipo de trabajo satisfactoriamente.

Localización de la galería

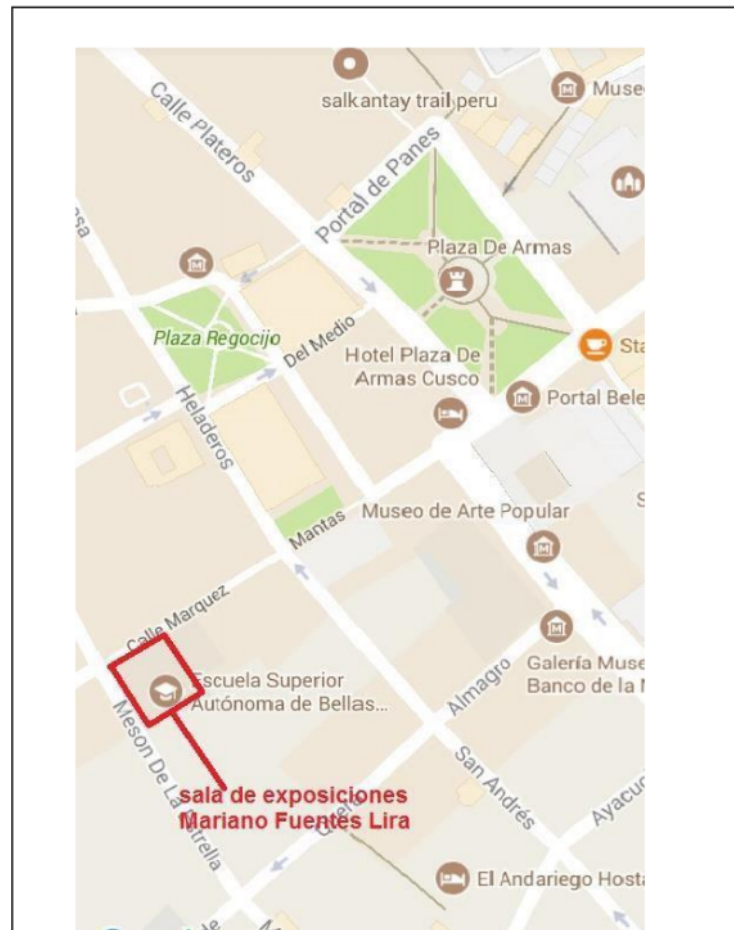


Figura 61. Plano de la galería, Fuente propia

Sala de exposición Mariano Fuentes Lira de la UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TTITO

5 **Tabla de distribución de obras**

Tabla B1

. *Tabla de distribución de obras* Fuente: Elaboración propia.

Obra 01	Camino hacia el sol
Obra 02	El mensajero
Obra 03	Caminante
Obra 04	¿Dónde irán?
Obra 05	Travesía
Obra 06	Compañía en el camino
Obra 07	Paqarinkama
Obra 08	Camino
Obra 09	Un ritual en el camino
Obra 10	Queswachaca
Obra 11	Energía de la apacheta
Obra 12	Integración del camino

Cumplimiento de metas

Se realizó la exposición de arte “La Espiritualidad del Camino inca” en la sala de exposiciones, Sala Nacional de Cultura Mariano Fuentes Lira de la “Universidad Nacional Diego Quispe Tito Del Cusco”. Ubicada en la calle Marqués 271 sin inconvenientes.

Sobre el número de obras

Se llegó a realizar la exposición con un número de 12 obras pictóricas, cantidad establecida según el reglamento de grados.

Sobre la sustentación de grado

Se sustentará como examen de Grado para la obtención del Título de Licenciado en Artes Visuales sobre la exposición realizada en la ciudad de cusco en la Sala Nacional de Cultura Mariano Fuentes Lira de la “Universidad Nacional Diego Quispe Tito del Cusco”. Ubicada en la calle Marqués 271.

Identificación de deficiencias y aciertos

Todo estuvo de acuerdo al cumplimiento de metas, no hubo ningún inconveniente con la exposición, la transmisión fue vía virtual

Ejecución de guión museográfico

La exposición fue temporal y duró 2 días, se realizó en la Galería 01 de la sala de exposiciones Mariano Fuentes Lira.

El recorrido fue lineal.

La iluminación que se utilizó en la galería fue con focos dicroicos facilitados por la misma galería.

Material de apoyo:

Se elaboró un flyers con el siguiente texto:

Título de la exposición: “LA ESPIRITUALIDAD DEL CAMINO INCA”

Autor: Virginia Yapó Amao. Fecha: 08/03/2021

Lugar: “Sala Mariano Fuentes Lira “inauguración virtual Facebook live

Señalizaciones interiores

Fueron las de ley.

Presentación: La exposición virtual fue presentado por Prof. Federico Cáceres Macedo y por el Mg. Carlos H. Aguilar Carrasco Director General de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito Del Cusco y por la bachiller Virginia Yapó Amao.

PRESENTACION

UNIVERSIDAD NACIONAL DIEGO QUISPE TITO

EXPOSICION PICTORICA” la espiritualidad del Camino inca”

Virginia Yapó Amao Facultad de Artes Visuales

Dibujo-Pintura Para título de licenciada

Su objetivo con las 12 obras de arte es crear una expresión artística con un mensaje simbólico que permita dar a conocer al camino inca como un elemento cultural integrador de la sociedad pre colombina que no altera el espacio natural y geográfico, y así generar un impacto en el público para que la conozca y la valore. Con los trabajos, quiere generar una conciencia más humanista, sostenible, de revaloración hacia nuestra cultura y la diversidad natural y geográfica que hoy nos rodea ya que es un legado y aporte de la sabiduría de nuestros antepasados. En los trabajos se puede observar a los elementos que conforman un Camino inca entre personajes, flora y fauna y recintos arqueológicos, personajes con iconografía andina y deidades más representativas de nuestra cultura andina, así como el cóndor que es un guía espiritual del camino, y el felino (puma) que representa el poder, sabiduría, fuerza en el camino y en algunas obras se representan entradas que conducen a otras dimensiones del camino. Las obras que presenta son espacios conceptuales en un tiempo detenido a través de una dimensión de reciprocidad con el medio natural. En cada trabajo artístico se aprecia que el Camino inca es un lugar muy sagrado y de respeto ya que es una vía de expresión y conexión espiritual con cada elemento que lo conforma. Experimenta las técnicas tradicionales en unión a los nuevos lenguajes artísticos (instalación, collage) uniendo a la pintura como lenguaje plástico a los aportes del arte contemporáneo: 7 obras únicas, 1 tríptico, 3 dípticos, 1 instalación técnica mixta y soportes como MDF.

Cusco, febrero 2021

1
APENDICE C

Fotografías durante el proceso de investigación



Figura 62. Proceso de investigación. Fuente propia

Camino valle sagrado de los Incas (Lares)



Figura 63. Proceso de investigación. Fuente propia

Camino inca (2018)

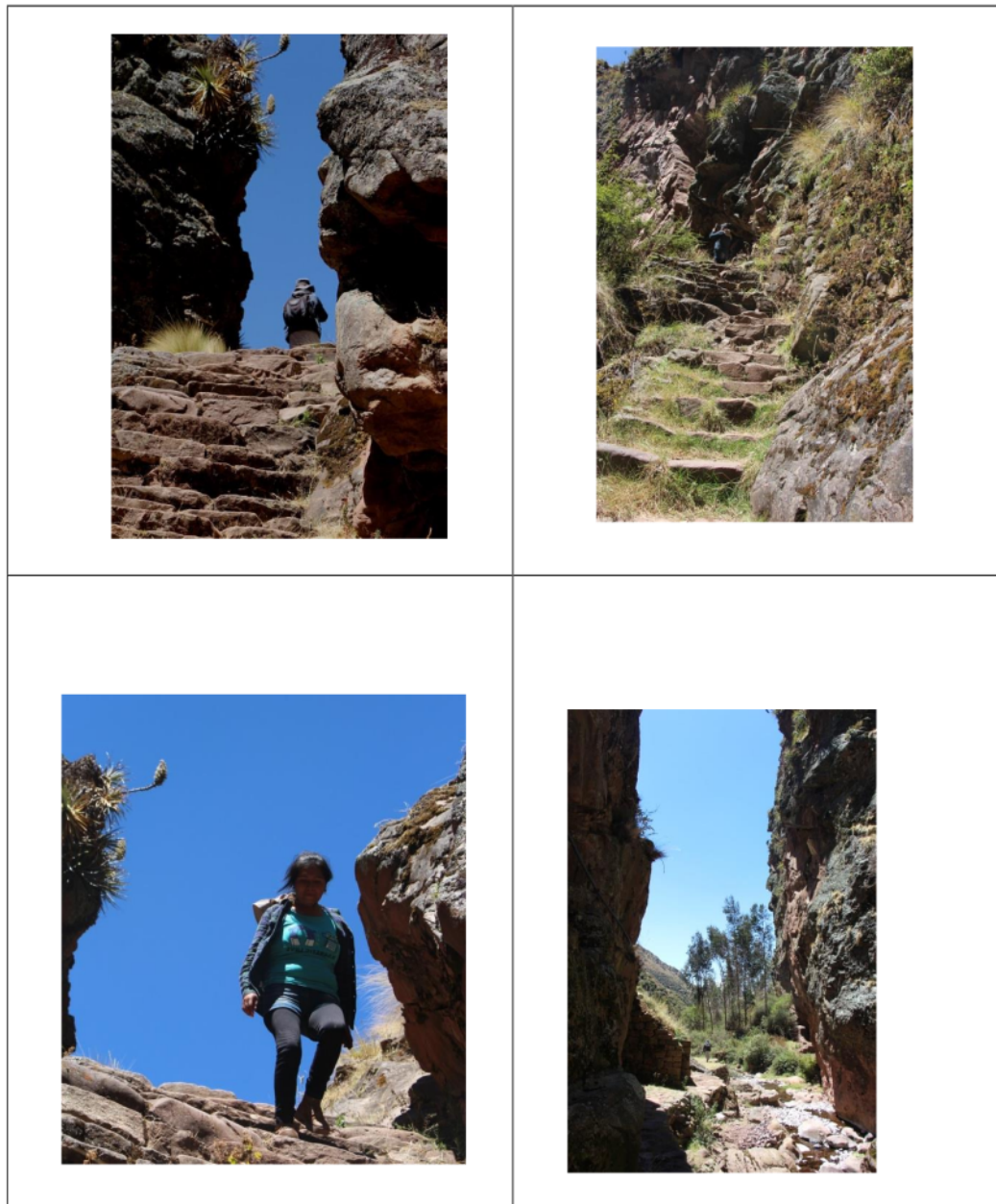


Figura 64. Proceso de investigación, Fotografías. Fuente: Archivo Virginia Yapó

Fotografías de los Caminos inca de *Huchuy Qosqo*, para la composición en las obras de arte

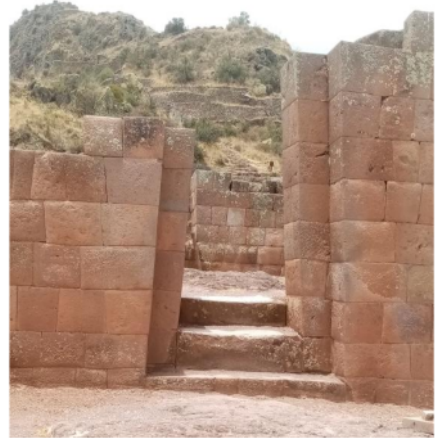


Figura 65. Proceso de investigación, Fotografías. Fuente: Archivo Virginia Yapó

Camino inca de Pisaq – Cusco registros fotográficos para la composición en la obra de arte



Figura 66. Proceso de investigación, Fotografías. Fuente: Archivo Virginia Yapó

Camino inca a ñaupá iglesia ollantaytambo - Cusco registros fotográficos para la composición en la obra de arte.



Figura 67. Proceso de investigación, Fotografías. Fuente: Archivo Virginia Yapo

29

Personajes que formaran parte de la composición de la obra de arte



Figura 68. Proceso de investigación, Fotografías. Fuente: Archivo Virginia Yapó

29

Personajes que formaran parte de la composición de la obra de arte fue parte de los registros que se seleccionó de manera muy detallada.



Figura 69. Proceso de investigación, Fotografías. Fuente propia

Procesos de desarrollo de las obras de arte.

¹
APÉNDICE D

Imágenes de la exposición de las obras de arte



Inauguración y transmisión virtual de la Exposición “La Espiritualidad del Camino inca”

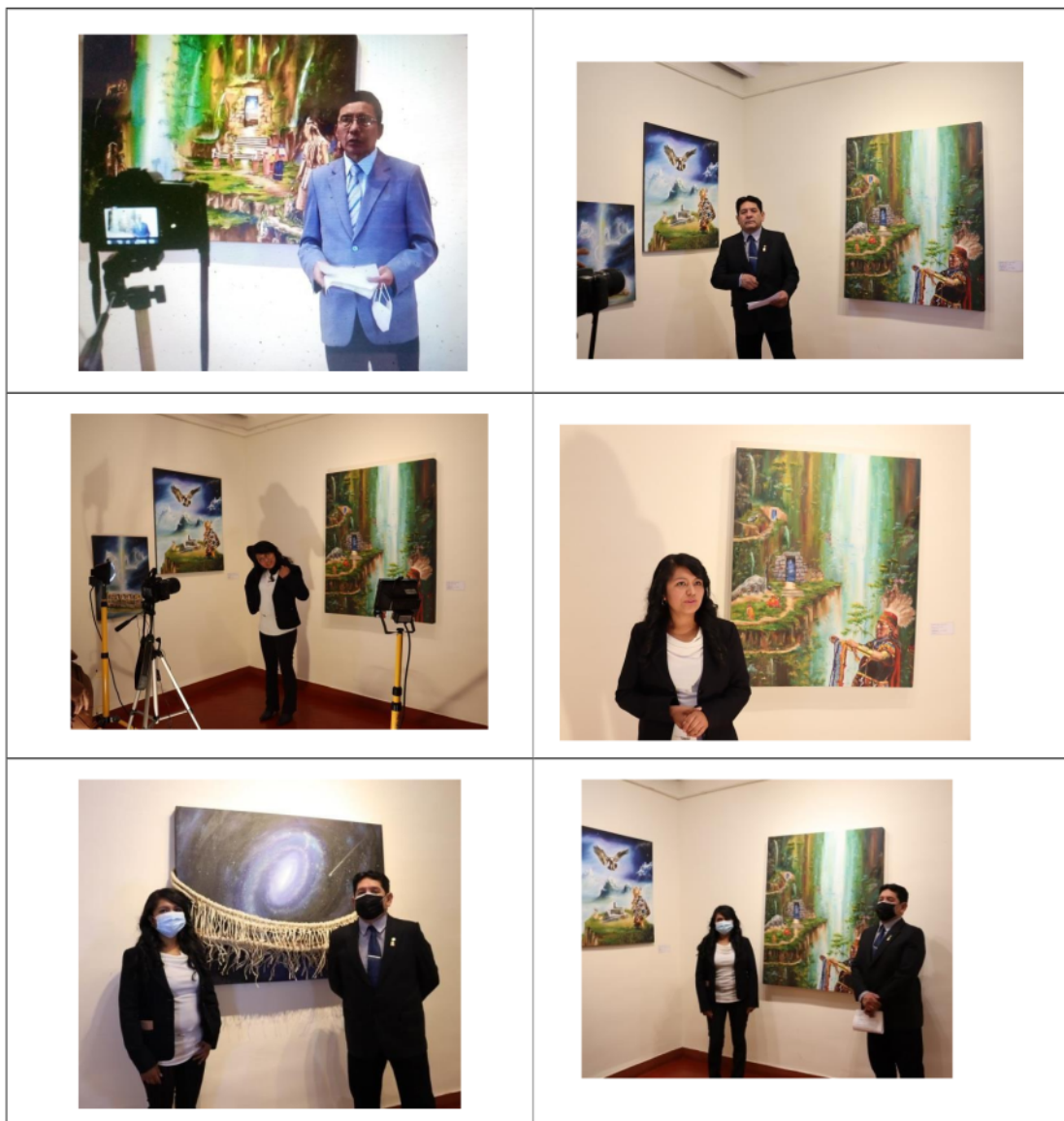


Figura 71. Fotografías de la exposición “La Espiritualidad del Camino inca”, Fuente: propia.

La inauguración de la muestra “La Espiritualidad del Camino inca”, se llevó a cabo en la galería Mariano Fuentes Lira de la Universidad Nacional Diego Quispe Tito siendo la transmisión de manera virtual.

APÉNDICE E

Portada del Catálogo de la exposición “La Espiritualidad del Camino inca”,

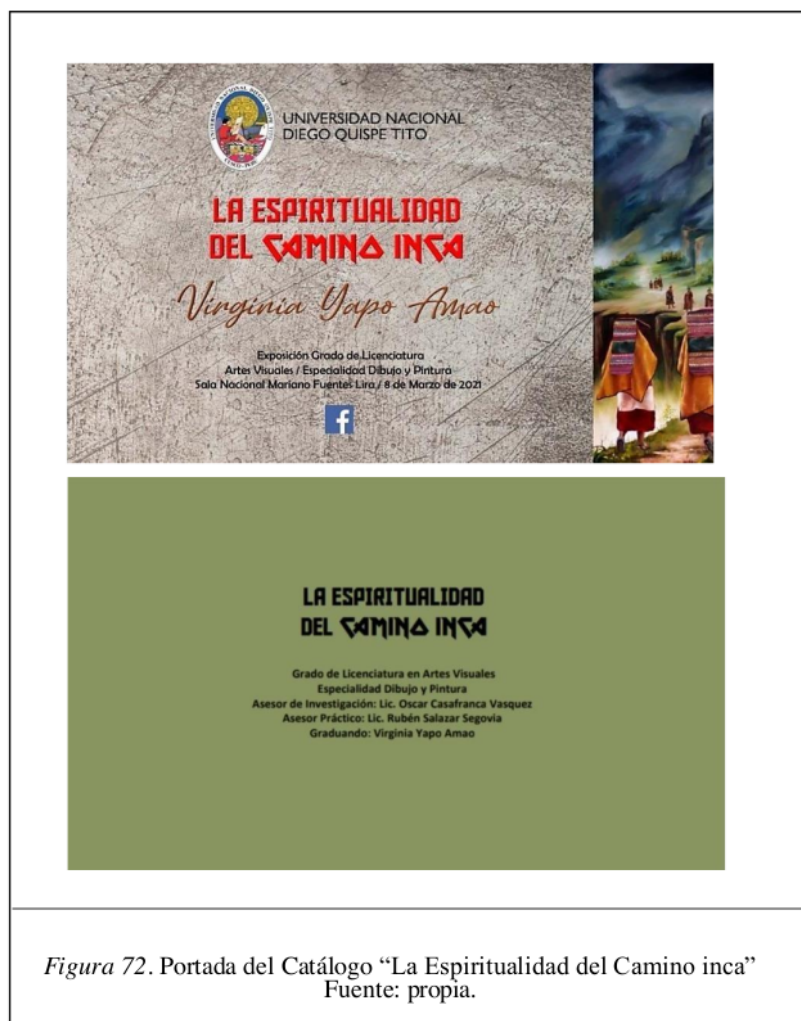


Figura 72. Portada del Catálogo “La Espiritualidad del Camino inca”
Fuente: propia.

APENDICE F

Flyer de la exposición “La Espiritualidad del Camino inca”,

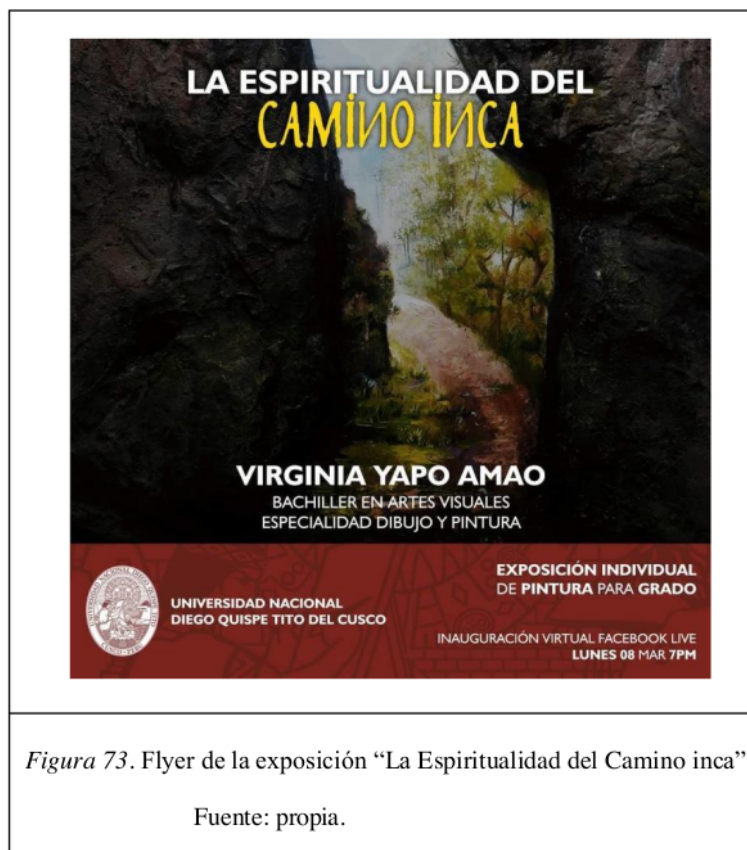


Figura 73. Flyer de la exposición “La Espiritualidad del Camino inca”

Fuente: propia.

INDICE

64	RESUMEN	1
	SUMMARY	2
	INTRODUCCIÓN	3
	CAPÍTULO I.....	5
	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	5
	1.1. Planteamiento del problema.....	5
	1.2. Objetivos	6
	1.3. Justificación	7
	1.4. Viabilidad.....	8
	1.5. Diseño y Metodología de Investigación	8
3	CAPÍTULO II	9
	2. Referentes de la investigación.....	9
	2.1. Marco Histórico	9
	2.2. Marco Teórico.....	13
	2.3. Marco Conceptual.....	45
	CAPÍTULO III.....	47
	ANÁLISIS DENOTATIVO Y CONNOTATIVO	47
	3. PROCESO DE SEGMENTACIÓN Y CATEGORIZACIÓN	47
	3.1. Instrumentos valorativos de investigación para procesos creativos por el conjunto de expresiones	47
	RESUMEN DE LA INVESTIGACIÓN	58
	3.2. Valoraciones de semiótica y estructura artística (dimensiones estéticas).....	58
	CAPÍTULO IV	96
	4. Resultados de la investigación	96
	4.1. Conclusiones de acuerdo a los objetivos de la investigación	96
	4.2. Recomendaciones	97
	4.3. Listado de referencias	98
	APENDICES.....	101

APENDICE A	101
8 INSTRUMENTOS VALORATIVOS DE INVESTIGACION PROCESOS CREATIVOS POR CADA EXPRESIÓN	101
Cuadro N° 1 instrumentos de valoración semiótica	101
Cuadro N° 2 instrumentos de valoración semiótica	107
Cuadro N° 3 instrumentos de valoración semiótica	114
Cuadro N° 4 instrumentos de valoración semiótica	120
Cuadro N° 5 instrumentos de valoración semiótica	127
Cuadro N° 6 instrumentos de valoración semiótica	134
Cuadro N° 7 instrumentos de valoración semiótica	141
Cuadro N° 8 instrumentos de valoración semiótica	148
Cuadro N° 9 instrumentos de valoración semiótica	154
Cuadro N° 10 instrumentos de valoración semiótica	160
Cuadro N° 11 instrumentos de valoración semiótica	166
Cuadro N° 12 instrumentos de valoración semiótica	171
APÉNDICE B	176
INFORME CURATORIAL	176
APENDICE C	184
APÉNDICE D	191
APÉNDICE E	193
APENDICE F.....	194
INDICE	195

Interpretación plástica sobre el Camino inca de la época precolombina

INFORME DE ORIGINALIDAD

23%

INDICE DE SIMILITUD

23%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	docplayer.es Fuente de Internet	4%
2	documentop.com Fuente de Internet	3%
3	core.ac.uk Fuente de Internet	3%
4	www.iesalmenara.org Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Nacional Diego Quispe Tito Trabajo del estudiante	1%
6	issuu.com Fuente de Internet	1%
7	repositorio.cultura.gob.pe Fuente de Internet	1%
8	es.scribd.com Fuente de Internet	<1%

9	mymemory.translated.net Fuente de Internet	<1 %
10	dspace.espoch.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
11	www.slideshare.net Fuente de Internet	<1 %
12	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	viajeamachupicchu.org Fuente de Internet	<1 %
14	animaleshistoricosfantasticos.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to ITESM: Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey Trabajo del estudiante	<1 %
16	clasesseptimo.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
17	repositorio.flacsoandes.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
18	historiadelarte-geka1.blogspot.com Fuente de Internet	<1 %
19	www.timetoast.com Fuente de Internet	<1 %
20	www.boletomachupicchu.com	

Fuente de Internet

<1 %

21

datospdf.com

Fuente de Internet

<1 %

22

es.wikipedia.org

Fuente de Internet

<1 %

23

pdfslide.tips

Fuente de Internet

<1 %

24

Submitted to Universidad San Francisco de Quito

Trabajo del estudiante

<1 %

25

cuzcoeats.com

Fuente de Internet

<1 %

26

chaskinaani.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

27

catacort.wordpress.com

Fuente de Internet

<1 %

28

dspace.ueb.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

29

eleobra.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

30

repositorio.une.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

31

bibliotecavirtual.minam.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

32

pueblosoriginarios.com

Fuente de Internet

<1 %

33

esteticamar.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

34

vdocuments.com.br

Fuente de Internet

<1 %

35

vsip.info

Fuente de Internet

<1 %

36

www.se.gob.hn

Fuente de Internet

<1 %

37

www.buenastareas.com

Fuente de Internet

<1 %

38

repositorio.unsaac.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

39

Gundermann Kröll, Hans Herbert.
"Comunidad, sociedad andina y procesos socio-históricos en el norte de Chile", El Colegio de México, 2023

Publicación

<1 %

40

cdn.www.gob.pe

Fuente de Internet

<1 %

41

www.researchgate.net

Fuente de Internet

<1 %

42	slidetodoc.com Fuente de Internet	<1 %
43	www.facebook.com Fuente de Internet	<1 %
44	dokumen.tips Fuente de Internet	<1 %
45	dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
46	es.unionpedia.org Fuente de Internet	<1 %
47	hdl.handle.net Fuente de Internet	<1 %
48	www.wikiwand.com Fuente de Internet	<1 %
49	eprints.ucm.es Fuente de Internet	<1 %
50	landportal.org Fuente de Internet	<1 %
51	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
52	www.mexgrocer.com Fuente de Internet	<1 %
53	www.inkatrailbackpacker.com Fuente de Internet	<1 %

54

Submitted to Universidad Nacional de San
Cristóbal de Huamanga

Trabajo del estudiante

<1 %

55

fido.palermo.edu

Fuente de Internet

<1 %

56

repositorio.uptc.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

57

unlibroporconocer.blogspot.com

Fuente de Internet

<1 %

58

www.arcus-global.com

Fuente de Internet

<1 %

59

vdocumento.com

Fuente de Internet

<1 %

60

www.forosperu.net

Fuente de Internet

<1 %

61

prezi.com

Fuente de Internet

<1 %

62

sired.udenar.edu.co

Fuente de Internet

<1 %

63

"Inter-American Yearbook on Human Rights /
Anuario Interamericano de Derechos
Humanos, Volume 36 (2020) (VOLUME II)",
Brill, 2022

Publicación

<1 %

64

repositorio.uigv.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

65

www.flickr.com

Fuente de Internet

<1 %

66

Submitted to Universidad Andina del Cusco

Trabajo del estudiante

<1 %

67

es.slideshare.net

Fuente de Internet

<1 %

68

encolombia.com

Fuente de Internet

<1 %

69

rraae.cedia.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo

Interpretación plástica sobre el Camino inca de la época precolombina

INFORME DE GRADEMARK

NOTA FINAL

COMENTARIOS GENERALES

/20

PÁGINA 1

PÁGINA 2

PÁGINA 3

PÁGINA 4

PÁGINA 5

PÁGINA 6

PÁGINA 7

PÁGINA 8

PÁGINA 9

PÁGINA 10

PÁGINA 11

PÁGINA 12

PÁGINA 13

PÁGINA 14

PÁGINA 15

PÁGINA 16

PÁGINA 17

PÁGINA 18

PÁGINA 19

PÁGINA 20

PÁGINA 21

PÁGINA 22

PÁGINA 23

PÁGINA 24

PÁGINA 25

PÁGINA 26

PÁGINA 27

PÁGINA 28

PÁGINA 29

PÁGINA 30

PÁGINA 31

PÁGINA 32

PÁGINA 33

PÁGINA 34

PÁGINA 35

PÁGINA 36

PÁGINA 37

PÁGINA 38

PÁGINA 39

PÁGINA 40

PÁGINA 41

PÁGINA 42

PÁGINA 43

PÁGINA 44

PÁGINA 45

PÁGINA 46

PÁGINA 47

PÁGINA 48

PÁGINA 49

PÁGINA 50

PÁGINA 51

PÁGINA 52

PÁGINA 53

PÁGINA 54

PÁGINA 55

PÁGINA 56

PÁGINA 57

PÁGINA 58

PÁGINA 59

PÁGINA 60

PÁGINA 61

PÁGINA 62

PÁGINA 63

PÁGINA 64

PÁGINA 65

PÁGINA 66

PÁGINA 67

PÁGINA 68

PÁGINA 69

PÁGINA 70

PÁGINA 71

PÁGINA 72

PÁGINA 73

PÁGINA 74

PÁGINA 75

PÁGINA 76

PÁGINA 77

PÁGINA 78

PÁGINA 79

PÁGINA 80

PÁGINA 81

PÁGINA 82

PÁGINA 83

PÁGINA 84

PÁGINA 85

PÁGINA 86

PÁGINA 87

PÁGINA 88

PÁGINA 89

PÁGINA 90

PÁGINA 91

PÁGINA 92

PÁGINA 93

PÁGINA 94

PÁGINA 95

PÁGINA 96

PÁGINA 97

PÁGINA 98

PÁGINA 99

PÁGINA 100

PÁGINA 101

PÁGINA 102

PÁGINA 103

PÁGINA 104

PÁGINA 105

PÁGINA 106

PÁGINA 107

PÁGINA 108

PÁGINA 109

PÁGINA 110

PÁGINA 111

PÁGINA 112

PÁGINA 113

PÁGINA 114

PÁGINA 115

PÁGINA 116

PÁGINA 117

PÁGINA 118

PÁGINA 119

PÁGINA 120

PÁGINA 121

PÁGINA 122

PÁGINA 123

PÁGINA 124

PÁGINA 125

PÁGINA 126

PÁGINA 127

PÁGINA 128

PÁGINA 129

PÁGINA 130

PÁGINA 131

PÁGINA 132

PÁGINA 133

PÁGINA 134

PÁGINA 135

PÁGINA 136

PÁGINA 137

PÁGINA 138

PÁGINA 139

PÁGINA 140

PÁGINA 141

PÁGINA 142

PÁGINA 143

PÁGINA 144

PÁGINA 145

PÁGINA 146

PÁGINA 147

PÁGINA 148

PÁGINA 149

PÁGINA 150

PÁGINA 151

PÁGINA 152

PÁGINA 153

PÁGINA 154

PÁGINA 155

PÁGINA 156

PÁGINA 157

PÁGINA 158

PÁGINA 159

PÁGINA 160

PÁGINA 161

PÁGINA 162

PÁGINA 163

PÁGINA 164

PÁGINA 165

PÁGINA 166

PÁGINA 167

PÁGINA 168

PÁGINA 169

PÁGINA 170

PÁGINA 171

PÁGINA 172

PÁGINA 173

PÁGINA 174

PÁGINA 175

PÁGINA 176

PÁGINA 177

PÁGINA 178

PÁGINA 179

PÁGINA 180

PÁGINA 181

PÁGINA 182

PÁGINA 183

PÁGINA 184

PÁGINA 185

PÁGINA 186

PÁGINA 187

PÁGINA 188

PÁGINA 189

PÁGINA 190

PÁGINA 191

PÁGINA 192

PÁGINA 193

PÁGINA 194

PÁGINA 195

PÁGINA 196

PÁGINA 197

PÁGINA 198

PÁGINA 199
